

CHRISTIE'S



FINE JEWELS

Paris, 13 juin 2019



FINE JEWELS

Jeudi 13 juin 2019 à 14h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

Exposition sur rendez-vous uniquement :
Vendredi 7 juin

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 8 juin 10h - 18h
Dimanche 9 juin 14h - 18h
Lundi 10 juin 10h - 18h
Mardi 11 juin 10h - 18h
Mercredi 12 juin 10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

17577 - HIBOU

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Première de couverture : lot 100
Deuxième de couverture : lots 261 et 262
Dernière de couverture : lot 62

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

INFORMATION POUR CETTE VENTE

SPÉCIALISTES

VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

MAFALDA CHENU
Spécialiste associée
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

COORDINATRICES

CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37

EMMANUELLE PORTA-BONETE
Coordinatrice du département
eporta-bonete@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 71

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait
des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 13 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE CHRISTIE'S FRANCE



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

WORLDWIDE JEWELLERY DEPARTMENT EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA



ANGELA BERDEN
Senior Specialist, Geneva
aberden@christies.com
+41 22 319 17 82



MAFALDA CHENU
Associate Specialist, Paris
mchenu@christies.com
+33 1 40 76 72 59



**MARIE-CECILE
CISAMOLO**
Junior Specialist, Geneva
mccisamolo@christies.com
+41 22 319 17 61



LEO CRIACO
Specialist, Geneva
lcriaco@christies.com
+41 22 319 17 44



VIOLAINE D'ASTORG
*Head of Department,
Paris*
vdastorg@christies.com
+33 1 40 76 85 81



ELEONORA D'OTTAVI
Junior Specialist, Rome
edottavi@christies.com
+39 06 686 3340



**RACHEL
EVANS-OMEYER**
Specialist, London
revans@christies.com
+44 20 7389 2382



JESSICA ELLIOTT
*Associate Specialist,
London*
jelliott@christies.com
+44 20 7389 2172



MAX FAWCETT
Specialist, Geneva
mfawcett@christies.com
+41 22 319 17 38



MEI Y GIAM
*Private Sales Director,
London*
mgiam@christies.com
+44 20 7389 5104



JESSICA KOERS
*Head of Department,
Amsterdam*
jkoers@christies.com
+31 20 575 5915



JEAN-MARC LUNEL
*Senior International
Specialist, Geneva*
jlunel@christies.com
+41 22 319 17 37



KEITH PENTON
*Head of Department,
London*
kpenton@christies.com
+44 20 7389 2526



**RAYMOND
SANCROFT-BAKER**
Consultant, London
rsancroft-baker@
christiespartners.com
+44 20 7389 2388



FREDERIK SCHWARZ
Specialist, Berlin
fswartz@christies.com
+49 175 524 4379



**ELENA
TSCHIGG-BAUER**
Business Getter, Zurich
etschigg@christies.com
+41 44 268 10 30

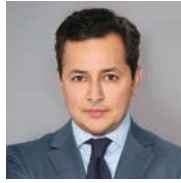


DAVID WARREN
*Senior International
Director, London*
dwarren@christies.com
+44 20 7389 2380

INTERNATIONAL TEAM



FRANÇOIS CURIEL
Chairman, Europe
fcuriel@christies.com
+33 1 40 76 84 00



RAHUL KADAKIA
*International Head
of Jewellery*
rkadakia@christies.com
+1 212 636 2310



VICKIE SEK
Chairman, Jewellery, Asia
vsek@christies.com
+852 297 89922



JULIEN BRUNIE
*International Head,
Private sales, Jewellery*
jbrunie@christies.com
+33 1 40 76 83 82

AMERICAS



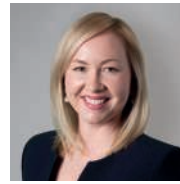
ANGELINA CHEN
Senior Specialist, New York
achen@christies.com
+1 212 636 2303



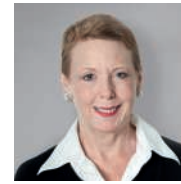
**ALEXANDRA
DAMIANOS**
Junior Specialist, New York
adamianos@christies.com
+1 212 636 2308



JACQUELINE DISANTE
*Associate Specialist,
New York*
jdisante@christies.com
+1 212 636 2316



CAROLINE ERVIN
*Associate Specialist,
New York*
cervin@christies.com
+1 212 636 2307



PEGGY GOTTLIEB
Specialist, Los Angeles
pgottlieb@christies.com
+1 310 385 2665



LISA HUBBARD
Senior Advisor, Los Angeles
lhubbard@christies.com
+1 310 385 2624



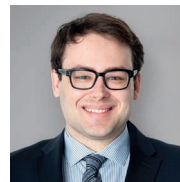
**JEROME KERR-
JARRETT**
*Private Sales Director,
Los Angeles*
jkerrjarrett@christies.com
+1 310 385 2620



EDWARD KLOPFER
*Associate Specialist,
New York*
eklopf@christies.com
+1 212 636 2318



DAPHNE LINGON
*Head of Jewely
Department, Americas*
dlingon@christies.com
+1 212 636 2309



**CLAIBOURNE
POINDEXTER**
*Associate Specialist,
New York*
cpoindexter@christies.com
+1 212 636 2316

ASIA



KAREN AU YEUNG
*Senior International
Specialist, Hong Kong*
kau-yeung@christies.com
+852 2978 9921



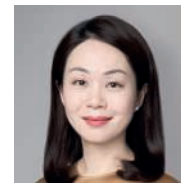
JEFF CHAN
Specialist, Hong Kong
jchan@christies.com
+852 2978 9979



FUNG CHIANG
*Senior Specialist,
Hong Kong*
fchiang@christies.com
+852 2978 9977



MONICA HARRISON
*Associate Specialist,
Hong Kong*
mharrison@christies.com
+852 2978 9975



CAROLINE LIANG
Specialist, Shanghai
cliang@christies.com
+86 212 226 1520



CONNIE LUK
*Associate Specialist,
Hong Kong*
cluk@christies.com
+852 2978 9928



LE BESTIAIRE DANS LA JOAILLERIE

Le bestiaire est l'un des thèmes majeurs de la joaillerie. A toutes les époques, on croise des processions d'animaux, volant, nageant, courant, rampant. A poil ou à plumes. Domestiques ou sauvages. Stylisés comme pour un album de jeunesse ou plus vrais que nature car inspirés par des planches entomologiques. Peintres et sculpteurs ont leur équivalents : Fabergé, René Lalique, Cartier, etc. La plasticité des serpents, papillons, hiboux, poissons, colibris se prête particulièrement à l'imagination du joaillier animalier. Ils se glissent facilement au doigt, s'envolent en broche...

La vente de Christie's présente une arche joyeuse et sympathique. Impertinente et frondeuse. Un royaume enchanté peuplé d'animaux dépourvus de leur animalité. Ces petites sculptures de pierres dures sont attendrissantes. Sur la parure de Cartier, les éléphants si grands et si lourds ont pourtant l'air d'amours. Il ne manque que l'usage de la parole au lion en or de Van Cleef & Arpels avec sa gentille frimousse et sa crinière ébouriffée. Les coccinelles en émail rouge à pois noirs de Boucheron ont de faux airs de peluche. Toutes ces petites bêtes espiègles sont faites pour charmer, d'ailleurs toutes pourraient parfaitement se transformer en charm's tintinnabulants !

Derrière la naïveté et la simplicité apparentes du dessin, le joaillier animalier déploie des trésors de dextérité. La tête formée par un cabochon, une citrine gravée pour l'aile, de l'or ciselé pour le corps... Sous ses doigts, les pierres précieuses se font pelage et plumage. Le canard arbore un précieux costume d'onyx et de lapis-lazuli. Le coq dans une ultime coquetterie se campe sur ses ergots comme pour mieux montrer la flamboyance de ses plumes en saphirs, émeraudes et diamants. Chez Vhernier, la tortue de mer est vue à travers des eaux turquoises : en réalité, la carapace est formée par une superposition de nacre, de lapis-lazuli et de cristal de roche. Sylvie Corbelin capture, elle, la beauté éphémère du papillon : de véritables ailes

vernies, chinées dans une collection entomologique des années 50, s'agencent autour d'une améthyste. Merveilleuses correspondances entre minéral et animal. Une nature plus belle que nature.

BESTIARY JEWELLERY

The bestiary is one of the major themes of jewellery. All through the ages, processions of flying, swimming, running or rampant animals have inspired jewellery designers. Fur or feather. Domesticated or wild. Stylised as in a children's book or truer than life, lifted from entomological plates. Painters and sculptors have their equivalent in the world of jewellery: Fabergé, René Lalique, Cartier, etc. The beauty of snakes, butterflies, owls, fishes, humming birds is a powerful source inspiration for animal jewellers. They are easy to slip on a finger, ready to fly off as a brooch...

Christie's sale presents a joyful and friendly ark. Impertinent and rebel. An enchanted kingdom inhabited by animals devoid of animality. Nothing sweeter than these small hard stone animal sculptures. On the Cartier set, the elephants are large, heavy, but still look adorable. The Van Cleef & Arpels lion only needs speech, with its sweet face and tousled mane. Boucheron's red and black enamel ladybirds look like cuddly toys. All these quirky animals are made to charm, as a matter of fact they could all be turned into tinkling charms!

Behind the seeming naivety and simplicity of the design, the animal jeweller deploys treasures of dexterity. A cabochon for the head, an engraved citrine for the wing, chiselled gold for the body... Between his fingers, precious stones become fur and feathers. The duck displays a precious onyx and lapis-lazuli costume. The cockerel stands proudly on its spurs, showing off its flamboyant sapphire, emerald and diamond feathers. Vhernier's sea tortoise swims through turquoise water: in reality, its carapace is made of superposed mother-of-pearl, lapis-lazuli and rock crystal. As for Sylvie Corbelin, she captures the butterfly's ephemeral beauty: real varnished wings found in an entomology collection of the 1950s, arranged around an amethyst. Wonderful correspondences between mineral and animal. Nature more beautiful than nature.

Sandrine Merle, founder of The French Jewelry Post
@sandrinemerle





1



2

1

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 1.25 carat et diamants ronds, or 18K (750), taille 52, poids brut : 5.73 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 1.25 carat and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 5.37 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

2

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 9.66 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 5.28 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 9.66 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 5.28 g

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000
£35,000-52,000

3

DEMI-PARURE XIX^e SIÈCLE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants poire, or 9K (375) et argent (800), circa 1880, collier 44.2 cm, boucles d'oreilles 7.2 cm, poids brut : 82.58 g

19th CENTURY DIAMOND SET

Old-cut diamonds and pear-shaped diamonds, 9K gold (375) and silver (800), circa 1880, necklace 44.2 cm, earrings 7.2 cm, gross weight: 82.58 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000



3





Madame de la Vallière

Tous droits réservés / All rights reserved

JEAN PETITOT (1607-1691)

Peintre sur émail originaire de Genève, Jean Petitot passe quelques années à la Cour de Charles Ier d'Angleterre, ayant un logement officiel à Whitehall. Il part en France pour fuir la Révolution et devient le peintre officiel de Louis XIV. Il loge au Louvre et reste au service du roi pendant trente-six ans.

Cette miniature avec le portrait du souverain devait très probablement orner à l'origine une boîte à portrait conçue avec des coffrets, cadeaux diplomatiques par excellence au XVII^e siècle. Plus de trois cents sont ainsi répertoriées dans les registres des Présents du Roi mais peu ont survécu. Citons par exemple une boîte à portrait avec sa monture, vente collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, Christie's Paris, 24 février 2009, lot 120, maintenant conservée au musée du Louvre.

Louise de La Vallière (1644-1710) était une aristocrate française et la première favorite officielle du roi Louis XIV de 1661 à 1667.

JEAN PETITOT (1607-1691)

An enamel painter from Geneva, Jean Petitot spent a few years at the Court of Charles I of England with an official dwelling in Whitehall. Petitot went to France to escape the Revolution and became the official painter of Louis XIV. He stayed at the Louvre and served the King for 36 years.

This miniature with the portrait of the King was originally adorned with a portrait box designed with boxes and diplomatic gifts in the early 17th century. More than 300 are listed as Presents of the King but few have survived. For example, a portrait box with its mount (sale collection Yves Saint-Laurent and Pierre Bergé, Christie's Paris, February 24, 2009, lot 120) is now kept at the Louvre Museum.

Louise de La Vallière (1644 -1710) was a French aristocrat and the first official mistress of the king Louis XIV from 1661 to 1667.

Marine de Cenival



4



Autre vue du lot 4

4

**MINIATURE ATTRIBUÉE À JEAN PETITOT L'ANCIEN (1607-1691),
MONTÉE EN BRACELET**

Miniature ovale émaillée représentant un portrait de Louis XIV, XVII^e siècle, montée ultérieurement en bracelet, perles (non testées), 3 ors 14K (585), 18.0 cm, poids brut : 49.03 g, inscription au revers "Premier cadeau offert par Louis XIV à Madame de la Valière"

**MINIATURE ATTRIBUTED TO JEAN PETITOT THE ELDER (1607-1691),
MOUNTED IN A BRACELET**

Oval enameled miniature featuring a portrait of Louis XIV, 17th century, later mounted in a bracelet, pearls (not tested), three 14K golds (585), 18.0 cm, gross weight: 49.03 g, inscription on the reverse 'Premier cadeau offert par Louis XIV à Madame de la Valière' (First gift from Louis XIV to Madame de la Valière)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

5

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

Soixante-quatorze perles fines mesurant approximativement 4.4 mm à 7.1 mm, diamants taille ancienne et taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), 45.5 cm, poids brut : 17.58 g

LFG, 2019, certificat no. 352325 : approximativement 4.4 mm à 7.1 mm, 74 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Seventy-four natural pearls of approximately 4.4 mm to 7.1 mm, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 45.5 cm, gross weight: 17.58 g

LFG, 2019, report no. 352325: approximately 4.4 mm à 7.1 mm, 74 natural pearls, saltwater, no treatment

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

6

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 2.73 carats, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 53, poids brut : 3.54 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.73 carats, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 53, gross weight: 3.54 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

THE PROPERTY OF A GENTLEMAN

7

BROCHE PERLES FINES ET DIAMANTS

Deux perles fines goutte mesurant 12.2 x 14.2 mm et 11.6 x 11.7 mm, diamants taille ancienne et taillés en roses, or 18K (750), poinçon français, 6.2 x 3.2 cm, poids brut : 17.43 g, pampille amovible

LFG, 2019, certificat no. 354154 : 2 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH

Two drop shaped natural pearls mesuring 12.2 x 14.2 mm and 11.6 x 11.7 mm, old-cut and rose-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 6.2 x 3.2 cm, gross weight: 17.43 g, removable tassel

LFG, 2019, report no. 354154: 2 natural pearls, saltwater

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000
£14,000-17,000



5



6



7



8



9

8

BAGUE SAPHIRE ET DIAMANTS

Saphir coussin de 2.06 carats et diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, taille 60, poids brut : 7.71 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-cut sapphire of 2.06 carats and old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 60, gross weight: 7.71 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

9

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs ovales, saphirs cabochon, diamants taille ancienne, or 18K (750) et argent (800), 18.2 cm, poids brut : 29.19 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Oval-cut sapphires, cabochon sapphires, old-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), 18.2 cm, gross weight: 29.19 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500



10

10

CINQ BROCHES BELLE ÉPOQUE DIAMANTS, ÉLEMENTS DE DIADÈME

Diamants taille ancienne, diamants poire taille ancienne, diamants coussin taille ancienne et diamants taillés en roses, or 9K (375) et argent (800), circa 1880, 9 x 6.4 cm, 4.2 x 6 cm, 6 x 4.8 cm, poids brut : 70.87 g

A BELLE ÉPOQUE SET OF DIAMOND BROOCHES, TIARA ELEMENTS

Old-cut diamonds and old-cut pear shaped diamonds, old cushion-cut diamonds and rose-cut diamonds, 9K gold (375) and silver (800), circa 1880, 9 x 6.4 cm, 4.2 x 6 cm, 6 x 4.8 cm, gross weight: 70.87 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900

£5,200-6,900



Autre vue du lot 11

~11

BRACELET XIX^e SIÈCLE NACRE, ÉMAIL ET DIAMANTS

Nacre, émail bleu, diamants taille ancienne, or 18K (750), XIX^e siècle, 19.0 cm, poids brut : 96.28 g

19th CENTURY MOTHER-OF-PEARL, ENAMEL AND DIAMOND BRACELET

Mother-of-pearl, blue enamel, old-cut diamonds, 18K gold (750), 19th century, 19.0 cm, gross weight: 96.28 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



INSPIRATION ÉGYPTIENNE

Des réminiscences de l'art égyptien ont toujours inspiré l'histoire de la joaillerie. Dès la fin du XVIII^e siècle, les campagnes d'Égypte de Napoléon rapportent une grammaire de motifs pharaoniques. Certains bijoux de l'Époque Art Nouveau comme cette pièce de René Lalique s'inspirent de l'Égypte. En France, à partir du début du XIX^e siècle, l'égyptomanie touche toutes les maisons de la place Vendôme. Les bijoux de la maison Mellerio prouvent que l'Égypte est aussi extrêmement présente sous le second Empire, comme le montrent certains dessins de bracelets ornés d'une tête de pharaon. Plus tard, en 1922, l'attrait pour l'Égypte sera relancé par la découverte du tombeau de Toutankhamon. Van Cleef & Arpels réalisera alors des bijoux, représentant des scènes égyptiennes avec des figures de profil s'agrémentant de symboles égyptiens comme la fleur de lotus, le papyrus et les scarabées. Dans les années 1980, Cartier relancera le goût avec la collection « Nouvelle Égypte » reprenant les motifs égyptiens.



12

EGYPTIAN INSPIRATION

Reminiscences of Egyptian art have always inspired the history of jewellery. At the end of the 18th century, Napoleon's Egyptian campaigns brought back a range of pharaonic and Egyptian motifs. Some Art Nouveau jewels like this piece by René Lalique are inspired by Egypt. In France, from the beginning of the 19th century, Egyptomania affected all the place Vendôme maisons. Mellerio jewels prove that Egypt was also very present under the Second Empire, as shown by some drawings of bracelets decorated with a Pharaoh's head. Later, the attraction for Egypt was revived by the discovery of Tutankhamun's tomb in 1922. Van Cleef & Arpels made jewellery representing Egyptian scenes, with figures in profile and Egyptian symbols, lotus flowers, papyrus and scarabs. In the 1980s, Cartier revived the taste with the collection 'Nouvelle Egypte' featuring Egyptian motifs.

12

BROCHE ART NOUVEAU SAPHIRS, ZIRCON ET ÉMAIL, RENÉ LALIQUE

Saphirs ovales, zircon brun rond, émail polychrome, or 14K (585), circa 1900, 4.4 x 2.8 cm, poids brut : 9.22 g, signée R. Lalique

ART NOUVEAU SAPPHIRE, ZIRCON AND ENAMEL BROOCH, RENÉ LALIQUE

Oval-cut sapphires, circular-cut brown zircon, polychrome enamel, 14K gold (585), circa 1900, 4.4 x 2.8 cm, gross weight: 9.22 g, signed R. Lalique

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



13

13

COLLIER PERLES FINES

Soixante-deux perles fines mesurant approximativement 5.0 à 6.5 mm, or 18K (750), 37.0 cm, poids brut : 15.38 g

LFG, 2019, certificat no. 354925 : approximativement 5.0 à 6.5 mm, 62 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL NECKLACE

Sixty-two natural pearls, of approximately 5.0 to 6.5 mm, 18K gold (750), 37.0 cm, gross weight: 15.38 g

LFG, 2019, report no. 354925: approximately 5.0 to 6.5 mm, 62 saltwater natural pearls

€3,000-6,000

**US\$3,400-6,800
£2,700-5,200**



14

THE PROPERTY OF A GENTLEMAN

14

FLACON ART NOUVEAU AGATE ET PERLES, HENRI VEVER

Agate, perles (non testées), argent (800), circa 1900, 7.4 x 4.4 x 2.3 cm, poids brut : 69.06 g, signé Vever, no. 133

ART NOUVEAU AGATE AND PEARL FLACON, HENRI VEVER

Agate, pearls (not tested), silver (800), circa 1900, 7.4 x 4.4 x 2.3 cm, gross weight: 69.06 g, signed Vever, no. 133

€3,000-5,000

**US\$3,400-5,600
£2,600-4,300**



15

15

BAGUE BELLE ÉPOQUE PERLE FINE ET DIAMANTS

Perle fine de 13.25 x 14.10 x 11.42 mm, diamants taille 8/8 et diamants taillés en roses, platine (950), taille 44, poids brut : 14.40 g

IGN, 2018, report no. 25996: 15.79 carats, saltwater natural pearl

NATURAL PEARL AND DIAMOND BELLE EPOQUE RING

Natural saltwater pearl of 13.25 x 14.10 x 11.42 mm, single-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (950), size 44, gross weight: 14.40 g

IGN, 2018, report no. 25996: 15.79 carats, saltwater natural pearl

€3,000-5,000

**US\$3,400-5,600
£2,700-4,300**

16

CLIP DIAMANTS

Diamants ronds sur trembleuse, diamants ronds et diamants taille 8/8, or 18K (750), 6.2 x 4.2 cm, poids brut : 24.10 g

DIAMOND CLIP

Circular-cut diamond trembleuse, circular-cut diamonds and single-cut diamonds, 18K gold (750), 6.2 x 4.2 cm, gross weight: 24.10 g

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,400-6,100

17

COLLIER BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, circa 1910, 88.0 cm, poids brut : 11.72 g, dans son écrin de forme, transformable en broche

BELLE ÉPOQUE DIAMOND NECKLACE

Old-cut and rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1910, 38.0 cm, gross weight: 11.72 g, in its case, transformable into a brooch

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

18

BAGUE SAPHIR

Saphir coussin de 5.08 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 3.80 g
SSEF, 2019, certificat no. 106280 : 5.08 carats, Ceylan, pas d'indications de traitement thermique

SAPPHIRE RING

Cushion shaped sapphire of 5.08 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 3.80 g

SSEF, 2019, report no. 106280: 5.08 carats, Ceylan, no indications of heating

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

19

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 4.51 carats, or 18K (750), taille 56, poids brut : 4.06 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.51 carats, 18K gold (750), size 56, gross weight: 4.06 g

€18,000-25,000

US\$21,000-28,000
£16,000-22,000



16



17



18



19

20

COLLIER BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (850) et or 18K (750), circa 1910, 48.0 cm, poids brut : 31.42 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND NECKLACE

Old-cut and single-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1910, 48.0 cm, gross weight: 31.42 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

21

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 3.17 carats et diamants ronds, or 18K (750), taille 53, poids brut : 15.42 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.17 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 15.42 g

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

22

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), 3.2 cm, poids brut : 15.48 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), 3.2 cm, gross weight: 15.48 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

23

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), 17.3 cm, poids brut : 22.33 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 17.3 cm, gross weight: 22.33 g

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000
£22,000-30,000



20



21



22



23



24

24

COLLIER BELLE ÉPOQUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, JANESICH

Émeraude ovale de 11.44 carats, diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), circa 1910, 42 cm, poids brut : 46.53 g, signé Janesich Gübelin, 2018, certificat no.18060201 : 11.44 carats, Colombie, huile mineure

BELLE ÉPOQUE EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, JANESICH

Oval-cut emerald of 11.44 carats, old-cut diamonds, platinum (950) and gold 18K (750), circa 1910, 42 cm, gross weight: 46.53 g, signed Janesich Gübelin, 2018, report no.18060201: 11.44 carats, Colombia, minor oil

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£35,000-52,000



Prince Alex Miskinoff et Aimée Crocker
portant le collier émeraude par Janesich
Tous droits réservés / All rights reserved

AIMÉE CROCKER, « THE QUEEN OF BOHEMIA »

Aimée Isabella Crocker (1864–1941) was an American princess, mystic, adventuress and author. She was known for her cultural exploration of the Far East, for her extravagant parties in San Francisco, New York and Paris, and for her collections of husbands and lovers, adopted children, Buddhas, pearls, emeralds, tattoos and snakes.

Aimée's father Edwin Bryant and Uncle Charles Crocker built the Western portion of the world's first transcontinental railroad in 1869. For their accomplishment, the Crockers and their Central Pacific Railroad Company received over 15 million dollars, the road itself, and more than 30 million acres of land. They became among the richest men in the country.

The Crockers returned home nearly two years later bringing back four railroad cars filled with approximately 700 paintings, more than 1000 drawings. Collection gems include arguably the finest group of master drawings in America with pieces by such renowned names as Carpaccio, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Le Brun, Boucher, Fragonard, David, Callot, Barocci, and Ingres.

Crocker's 1936 autobiography, *And I'd Do It Again*, chronicles many adventures while living in the Far East. *The Philadelphia Inquirer* would declare her, "The Most Fantastic Woman of Her Time."

Aimée attended many New York, London or Paris soirées draped in her magnificent pearls. She was known as the mistress of the world's finest private collection of these rare gems. They were her one permanent passion. She wrote in her travel book, "I discovered that I made them glow, gave them luster, just by wearing them or touching them. Women have often asked me to wear their pearls just to restore their lost luster."

AIMÉE CROCKER, « THE QUEEN OF BOHEMIA »

Aimée Isabella Crocker (1864–1941) était une princesse américaine, mystique, aventurière et auteure. Elle était connue pour son exploration culturelle de l'Extrême-Orient, pour ses soirées extravagantes à San Francisco, New York et Paris, ainsi que pour ses collections d'amants, d'enfants adoptés, de bouddhas, de perles, d'émeraudes, de tatouages ou encore de serpents.

Le père d'Aimée, Edwin Bryant, et son oncle Charles Crocker ont construit la partie occidentale du premier chemin de fer transcontinental au monde en 1869. Pour cette construction, les Crockers et leur Central Pacific Railroad Company ont reçu plus de 15 millions de dollars. Ils sont devenus parmi les hommes les plus riches du pays.

Les Crockers rentrèrent chez eux près de deux ans plus tard, rapportant quatre wagons remplis d'environ 700 peintures, plus de 1000 dessins. Les bijoux de la collection comprennent sans doute le plus beau groupe de dessins de maîtres en Amérique avec des œuvres de grands noms tels que Carpaccio, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Le Brun, Boucher, Fragonard, David, Callot, Barocci et Ingres.

Les mémoires d'Aimée Crocker datent de 1936, intitulées *And I'd Do It Again*, elle y relate de nombreuses aventures lorsqu'elle vivait en Extrême-Orient. Le *Philadelphia Inquirer* l'a présenté à l'époque comme « La femme la plus fantastique de son temps ».

Aimée Crocker a assisté à de nombreuses soirées à New York, Londres ou Paris, drapées dans ses magnifiques perles. Elle était connue pour posséder la plus belle collection privée au monde de ces gemmes rares, sa passion permanente. Elle a écrit dans son carnet de voyage : « J'ai découvert que je les faisais briller, que je leur donnais de l'éclat, juste en les portant ou en les touchant. Les femmes m'ont souvent demandé de porter leurs perles uniquement pour redonner leur lustre perdu ».

Kevin Taylor, Biographe d'Aimée Crocker

25

BOUCLES D'OREILLES ART DÉCO OPALES ET DIAMANTS

Opales cabochon, diamants taille ancienne et taille 8/8, platine (950), poinçon français, 6.8 x 1.9 cm, poids brut : 23.32 g

ART DECO OPAL AND DIAMOND EARRINGS

Cabochon opals, old-cut and single-cut diamonds, platinum (950), French mark, 6.8 x 1.9 cm, gross weight: 23.32 g

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000



25



26



Autre vue du lot 26

26

BAGUE ART DÉCO OPALE, RUBIS ET DIAMANTS

Opale cabochon, rubis rectangulaires, diamants taille ancienne, platine (950), poinçon français, taille 52, poids brut : 10.69 g

ART DECO OPAL, RUBY AND DIAMOND RING

Cabochon opal, rectangular-cut rubies, old-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 52, gross weight: 10.69 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

JANESICH

Leopoldo Janesich ouvre sa première boutique à Trieste en 1835, proposant de l'orfèvrerie et de la joaillerie à une clientèle internationale. À la fin du XIX^e siècle il ouvre une filiale à Paris au 19, rue de la Paix suivi par l'ouverture de boutiques à Biarritz, Londres, Monte Carlo et Vichy. Ils comptaient parmi leurs clients des gens célèbres tels que l'Archiduc d'Autriche, le roi Nicolas de Monténégro et le duc d'Aoste. Janesich est particulièrement connu pour ses bijoux Art Déco. La société est restée dans les mains de la famille jusqu'à sa fermeture en 1968.

JANESICH

Leopoldo Janesich opened his first shop in Trieste in 1835, offering jewellery and silverware to an international clientele. At the end of the 19th century, he established a branch store in Paris at 19, rue de la Paix, followed by locations in Biarritz, London, Monte Carlo and Vichy. Their clients included such eminent personalities as the Archduke of Austria, King Nicholas of Montenegro and the Duke of Aosta. Janesich is well known for his pieces in the Art Deco style. The firm remained in family hands until it closed in 1968.



27

27

COLLIER ART DÉCO OPALE, RUBIS ET DIAMANTS, JANESICH

Opale cabochon, rubis cabochons, diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, 46.5 cm, poids brut : 35.43 g, signé Janesich

ART DECO OPAL, RUBY AND DIAMOND NECKLACE, JANESICH

Cabochon opal, cabochon rubies, circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K (750), circa 1930, 46.5 cm, gross weight: 35.43 g, signed Janesich

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£35,000-52,000



28



Autre vue du lot 28



29

THE PROPERTY OF A LADY

28 BRACELET-MONTRE "À VOILETS" DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, platine (850) et or 14K (585), circa 1940, 16.2 cm, poids brut : 58.04 g, signé Van Cleef & Arpels Paris, no. 32614

DIAMOND 'À VOILETS' BRACELET-WATCH, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, platinum (850) and 14K gold (585), circa 1940, 16.2 cm, gross weight: 58.04 g, signed Van Cleef & Arpels Paris, no. 32614

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700

29 BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), 19.3 x 2.3 cm, poids brut : 49.61 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 19.3 x 2.3 cm, gross weight: 49.61 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

BIBLIOGRAPHIE:

S. Raulet, *Van Cleef & Arpels*, Editions du regards, p 308



30



31

THE PROPERTY OF A LADY

30

BAGUE PERLE FINE ET BAGUE ONYX ET DIAMANT

Une perle fine, onyx, diamant taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), tailles 51, poids brut : 6.87 g

LFG, 2019, certificat no. 352326 : approximativement 9.7 - 9.5 mm, 1 perle fine, eau de mer

NATURAL PEARL RING AND ONYX AND DIAMOND RING

One natural pearl, onyx, old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), sizes 51, gross weight: 6.87 g

LFG, 2019, report no. 352326 : approximately 9.7 - 9.5 mm, 1 saltwater natural pearl (2)

€2,000-4,000

**US\$2,300-4,500
£1,800-3,500**

31

BRACELETS ONYX, CARTIER

Onyx calibrés, platine (950), poinçon français, 17.8 cm, poids brut : 29.22 g, signés Cartier, nos. 3253 et 3227

ONYX BRACELETS, CARTIER

Calibré-cut onyx, platinum (950), French mark, 17.8 cm, gross weight: 29.22 g, signed Cartier, nos. 3253 and 3227

(2)

€3,000-5,000

**US\$3,400-5,600
£2,600-4,300**



32



37



33

32

BROCHE SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Saphirs gravés, émeraudes gravées et diamants taille ancienne, or 18K (750), 4.8 x 2.5 cm, poids brut : 12.91 g

SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Carved sapphires, carved emeralds and old-cut diamonds, 18K gold (750), 4.8 x 2.5 cm, gross weight: 12.91 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

33

BRACELET BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants carrés, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1910, 18.0 cm, poids brut : 15.46 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND BRACELET

Old-cut diamonds and square-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1910, 18.0 cm, gross weight: 15.46 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



34



35



36

THE PROPERTY OF A GENTLEMAN

34

MONTRE BROCHE ART DÉCO DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, diamants baguette et diamants calibrés, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, 2.6 x 3.3 cm, poids brut : 21.35 g, mouvement mécanique, cadran signé Van Cleef & Arpels

ART DECO DIAMOND WATCH BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds and calibré-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1930, 2.6 x 3.3 cm, gross weight: 21.35 g, mechanical movement, dial signed Van Cleef & Arpels

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700

£2,600-5,200

35

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 4.62 carats et diamants baguette, platine (850), taille 50, poids brut : 4.64 g

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 4.62 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 50, gross weight: 4.64 g

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£22,000-30,000

36

CLIP ART DÉCO DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, baguette et triangles, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1930, 1.9 x 2.4 cm, poids brut : 9.85 g, signé Boucheron Paris

ART DECO DIAMOND CLIP, BOUCHERON

Circular-cut, baguette-cut and triangle-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1930, 1.9 x 2.4 cm, gross weight: 9.85 g, signed Boucheron Paris

€2,500-4,500

US\$2,800-5,000

£2,200-3,900

THE PROPERTY OF A LADY

37

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Bague émeraude rectangulaire à pans coupés de 12.31 carats et diamants taille ancienne, platine (850), taille 52, poids brut : 7.61 g

SSEF, 2019, certificat no. 106630 : 12.31 carats, Colombie, huile modérée

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald of 12.31 carats and old-cut diamonds, platinum (850), size 52, gross weight: 7.61 g

SSEF, 2019, report no. 106630 : 12.31 carats, Colombia, moderate oil

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-26,000



38

~38

NÉCESSAIRE ÉMAIL ET IVOIRE, LACLOCHE FRÈRES

Émail noir, plaque et cabochon d'ivoire, or 18K (750), poinçon français, 7.9 x 4.2 x 1.2 cm, poids brut : 115.55 g, non signé, dans son écrin de forme signé Lacloche Frères, no. 69.921

ENAMEL AND IVORY VANITY CASE, LACLOCHE FRÈRES

Black enamel, plaque and cabochon ivory, 18K gold (750), French mark, 7.9 x 4.2 x 1.2 cm, gross weight: 115.55 g, unsigned, in its fitted case signed Lacloche Frères, no. 69.921

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



Dos et détail du lot 38





39



Autre vue du lot 39



40

THE PROPERTY OF A LADY

39

BAGUE ART DÉCO DIAMANTS, BOUCHERON

Diamant rond de 3.86 carats et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1930, taille 51, poids brut : 31.05 g, signée Boucheron Paris

ART DECO DIAMOND RING, BOUCHERON

Circular-cut diamond of 3.86 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1930, size 51, gross weight: 31.05 g, signed Boucheron Paris

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-26,000

40

BRACELET ART DÉCO SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Saphirs gravés, émeraudes calibrées, diamants taille 8/8 et diamants taille ancienne, platine (850) et or 14K (585), circa 1925, 17.2 cm, poids brut : 25.39 g

ART DECO SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND BRACELET

Carved sapphires, calibré-cut emeralds, single-cut and old-cut diamonds, platinum (850) and 14K gold (585), circa 1925, 17.2 cm, gross weight: 25.39 g

€5,000-8,000

US\$5,600-8,900

£4,400-6,900

PIERRES GRAVÉES

La période Art Déco est marquée par une forte fascination pour les civilisations lointaines et l'Orient. Les dessinateurs vont puiser leur inspiration dans les répertoires ornementaux orientaux pour créer des bijoux empreints d'exotisme. C'est à partir de ce moment-là qu'apparaissent sur les parures occidentales les pierres gravées, généralement des saphirs, émeraudes et rubis, à la manière des bijoux indiens.

CARVED STONES

The Art Deco period is marked by a strong fascination for distant civilizations and the East. Designers will draw their inspiration from oriental ornamental repertoires to create exotic jewellery. It is from this moment that the stones engraved, usually sapphires, emeralds and rubies, like Indian jewellery, appear on Western jewels.





41



42

λ 41

PENDENTIF OR, JEAN DESPRÈS

Pendentif et une chaîne, or 18K (750), poinçons français, pendentif 2.9 cm, chaîne 71 cm, poids brut : 30.85 g, pendentif signé Jean Desprès

GOLD PENDANT, JEAN DESPRÈS

Pendant and chain, 18K gold (750), French marks, pendant 2.9 cm, chain 71 cm, gross weight: 30.85 g, pendant signed Jean Desprès

€800-1,200

US\$910-1,400
£700-1,000

λ 42

BRACELET OR, JEAN DESPRÈS

Or 18K (750), poinçons français, 16.0 cm, poids brut : 42.82 g, signé Jean Desprès

GOLD BRACELET, JEAN DESPRÈS

18K gold (750), French marks, 16 cm, gross weight: 42.82 g, signed Jean Desprès

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,700



43

λ 43

COLLIER ARGENT ET OR, JEAN DESPRÈS

Argent (800) et or 18K (750), poinçons français, 38.5 cm, poids brut : 93.61 g, poinçon de Jean Desprès

SILVER AND GOLD NECKLACE, JEAN DESPRÈS

Silver (800) and 18K gold (750), French marks, 38.5 cm, gross weight: 93.61 g, Jean Desprès maker's mark

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,700



44



45



46

44

BROCHE TRÈFLE DIAMANTS

Diamants poire de 2.51, 2.73 et 3.03 carats, diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 3.3 x 2.1 cm, poids brut : 7.61 g

CLOVER DIAMOND BROOCH

Pear-shaped diamonds of 2.51, 2.73 and 3.03 carats, baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 3.3 x 2.1 cm, gross weight: 7.61 g

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£14,000-22,000

46

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 39.45 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, single-cut diamonds and old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 17.5 cm, gross weight: 39.45 g

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,400-6,100

45

BAGUE DIAMANTS, BOUCHERON

Diamant taille ancienne de 6.40 carats et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 53, poids brut : 6.89 g, signée Boucheron Paris

DIAMOND RING, BOUCHERON

Old-cut diamond of 6.40 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 53, gross weight: 6.89 g, signed Boucheron Paris

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000



47



48



49

47

DEMI-PARURE DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), collier 41.0 cm, bracelet 18.0 cm, poids brut : 44.30 g

DIAMOND SET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 41.0 cm, bracelet 18.0 cm, gross weight: 44.30 g

€10,000-14,000

**US\$12,000-16,000
£8,700-12,000**

48

CLIP DIAMANTS ET SAPHIRS SYNTHÉTIQUES

Diamants taille ancienne, saphirs synthétiques, platine (850) et or 18K (750) 3.4 x 3.6 cm, poids brut : 13.97 g

DIAMOND AND SYNTHETIC SAPPHIRE CLIP

Old-cut diamonds, synthetic sapphires, platinum (850) and gold 18K (750), 3.4 x 3.6 cm, gross weight: 13.97 g

€1,500-2,500

**US\$1,700-2,800
£1,300-2,200**

49

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 8.57 carats, diamants baguette et taille 8/8, platine (850) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 13.70 g

SSEF, 2019, certificat no. 106282 : 8.57 carats, Ceylan, pas d'indications de traitement thermique, présence d'huile mineure dans les fissures

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-shaped sapphire of 8.57 carats, baguette-cut diamond and single-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 13.70 g

SSEF, 2019, report no. 106282: 8.57 carats, Ceylan, no indications of heating, minor amount of oil in the fissures

€8,000-12,000

**US\$9,000-13,000
£7,000-10,000**



50



51



52



53

50

COLLIER XIX^e SIÈCLE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes rectangulaires, diamants taille ancienne, or 18K (750) et argent (800), circa 1880, 39.0 cm, poids brut : 53.49 g, pendentif amovible

19th CENTURY EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

Rectangular-cut emerald, old-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), circa 1880, 39.0 cm, gross weight: 53.49 g, removable pendant

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

51

BAGUE DIAMANT

Diamant taille ancienne de 4.02 carats, or 18K (750), poinçon français, taille 50, poids brut : 3.39 g

LFG, 2019, rapport d'identification 4C no. BD020723/4 : 4.02 carats, couleur J, pureté SI1

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 4.02 carats, 18K gold (750), French mark, size 50, gross weight: 3.39 g

LFG, 2019, identification report 4C no. BD020723/4: 4.02 carats, J colour, SI1 clarity

€17,000-20,000

US\$19,000-22,000
£15,000-17,000

52

BROCHE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 11.88 carats et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 3.8 x 2.7 cm, poids brut : 22.54 g, possibilité de porter la broche en collier et de détacher l'émeraude

Gübelin, 2019, certificat no. 19030080 : 11.88 carats, Colombie, présence mineure d'huile dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Rectangular cut-corned emerald of 11.88 carats and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 3.8 x 2.7 cm, gross weight: 22.54 g, can be worn as a necklace, removable emerald

Gübelin, 2019, report no. 19030080: Colombia, minor clarity enhancement with a traditional filling material (oil-type)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

53

BRACELET ÉMERAUDES ET DIAMANTS, ZOLOTAS

Émeraudes cabochon, diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, 5.5 x 6 cm, poids brut : 103.03 g, poinçon de maître de Zolotas (partiellement effacé), dans son écrin

EMERALD AND DIAMOND BRACELET, ZOLOTAS

Cabochon emeralds, single-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 5.5 x 6 cm, gross weight: 103.03 g, Zolotas maker's mark (partially erased), in its fitted case

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



55



54



56

54

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 5.06 carats et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 52, poids brut : 5.22 g

LFG, 2019, rapport d'identification 4C no. BD020930/2 : 5.06 carats, couleur J, pureté SI2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 5.06 carats and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 52, gross weight: 5.22 g

LFG, 2019, identification report 4C no. BD020723/2: 5.06 carats, J colour, SI2 clarity

€25,000-35,000

US\$29,000-39,000
£22,000-30,000

55

BROCHE ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS, CARTIER

Rubis calibrés, diamants ronds, platine (850), 2.6 cm, poids brut : 2.77 g, signée Cartier London, no. 6269, dans son écrin

ART DECO RUBY AND DIAMOND BROOCH, CARTIER

Calibré-cut rubies, circular-cut diamonds, platinum (850), 2.6 cm, gross weight: 2.77 g, signed Cartier London, no. 6269, in its fitted case

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

56

BRACELET ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS

Rubis calibrés, diamants taille ancienne, platine (850), 17.0 cm, poids brut : 28.29 g

ART DECO RUBY AND DIAMOND BRACELET

Calibré-cut rubies, old-cut diamonds, platinum (850), 17.0 cm, gross weight: 28.29 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



57

57

BRACELETS ART DÉCO DIAMANTS ET RUBIS, CARTIER

Diamants taille ancienne et baguette, rubis calibrés, platine (850) et or 18K (750), circa 1920, 16.7 cm, poids brut : 55.96 g, l'un signé Cartier

ART DECO DIAMOND AND RUBY BRACELETS, CARTIER

Old-cut and baguette-cut diamonds, calibré-cut rubies, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1920, 16.7 cm, gross weight: 55.96 g, one signed Cartier

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000



58



Autre vue du lot 58

~58

BOÎTE LAPIS LAZULI, JADE, NACRE ET DIAMANTS, CARTIER

Mosaïque de lapis-lazuli, jade gravé, nacre sculptée et diamants taillés en roses, or 18K (750), poinçons français et anglais, 8,0 x 5,8 x 1,5 cm, poids brut : 172,36 g, signée Cartier, Paris, Londres, New York, made in France, no. 7813

LAPIS LAZULI, JADE, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND BOX, CARTIER

Lapis-Lazulli mosaic, carved jade, sculpted mother-of-pearl, rose-cut diamonds, 18K gold (750), French and English marks, 8,0 x 5,8 x 1,5 cm, gross weight: 172,36 g, signed Cartier, Paris, Londres, New York, made in France, no. 7813

€10,000-15,000

**US\$12,000-17,000
£8,700-13,000**



59



60



61

59

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 1.46 carat, argent (800), poids brut : 1.19 g

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 1.46 carat, argent (800), gross weight: 1.19 g

€5,000-8,000

US\$5,600-8,900

£4,400-6,900

60

MONTRE DE DAME DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants carrés, diamants ronds et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, mouvement mécanique, 15.8 cm, poids brut : 37.15 g, signée Boucheron Paris

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, BOUCHERON

Square-cut diamonds, circular-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, mechanical movement, 15.8 cm, gross weight: 37.15 g, signed Boucheron Paris

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-26,000

•61

BRACELET DIAMANTS

Diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 39.59 g

DIAMOND BRACELET

Old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 17.5 cm, gross weight: 39.59 g

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600



62



63



64

63

BAGUE DIAMANT

Diamant ovale taille ancienne de 3.42 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 8.44 g

LFG, 2019, rapport d'identification 4C no. BD020723/5 : 3.42 carats, couleur M, pureté VS2

DIAMOND RING

Oval old-cut diamond of 3.42 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 8.44 g

LFG, 2019, identification report 4C no. BD020723/5: 3.42 carats, M colour, VS3 clarity

€12,000-14,000

US\$14,000-16,000
£11,000-12,000

62

CLIP "COQ" ÉMERAUDES, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Émeraude calibrées, saphirs calibrés, rubis marquise et poire, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 6.4 x 3.8 cm, poids brut : 24.85 g, signé VCA, no. 5544CS, poinçon de maître de Georges Lenfant

EMERALD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND 'COQ' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Calibré-cut emeralds, calibré-cut sapphires, marquise-cut and pear-shaped rubies, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 6.4 x 3.8 cm, gross weight: 24.85 g, signed VCA, no. 5544CS, Georges Lenfant maker's mark

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

64

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 12.47 carats, diamants ronds, or 18K (750), taille 58, poids brut : 13.41 g

SSEF, 2019, certificat no.106281 : 12.47 carats, Colombie, présence mineure d'huile dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-cornered emerald of 12.47 carats, circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 58, gross weight: 13.41 g

SSEF, 2019, report no. 106281: 12.47 carats, Colombia, minor amount of oil in fissures

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000
£35,000-52,000



66



65



67



68

65

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, FURST

Émeraude rectangulaire à pans coupés, diamants ronds et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 11.02 g, signée Furst
SSEF, 2019, certificat no. 103687 : approximativement 10 carats, Colombie, présence mineure d'huile dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING, FURST

Rectangular cut-corned emerald, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 11.02 g, signed Furst

SSEF, 2019, report no. 103687: approximately 10 carats, Colombia, minor amount of oil in fissures

€18,000-22,000

US\$21,000-25,000
£16,000-19,000

66

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 5.48 carats, platine (950), poinçon français, taille 54, poids brut : 6.30 g

LFG, 2019, rapport d'identification 4C no. BD020930/3 : 5.48 carats, couleur M, pureté VS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 5.48 carats, platinum (950), French mark, size 54, gross weight: 6.30 g

LFG, 2019, identification report 4C no. BD020930/3: 5.48 carats, M colour, VS2 clarity

€25,000-30,000

US\$29,000-34,000
£22,000-26,000

67

BAGUE DIAMANTS, BULGARI

Diamant rond de 5.54 carats et diamants baguette, platine (850), taille 50, poids brut : 5.18 g, signée Bulgari, dans son écrin

DIAMOND RING, BULGARI

Circular-cut diamond of 5.54 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 50, gross weight: 5.18 g, signed Bulgari, in its fitted case

€25,000-30,000

US\$28,000-33,000
£22,000-26,000

68

BRACELET ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Diamants marquise, diamants poire, diamants ronds et diamants baguette, émeraudes rectangulaires à pans coupés, platine (850) et or 18K (750), 19 cm, poids brut : 56.43 g

EMERALD AND DIAMOND BRACELET

Marquise-cut diamonds, pear-shaped diamonds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, rectangular-cut corned emeralds, platinum (850) and 18K gold (750), 19 cm, gross weight: 56.43 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



69



70

Autre vue du lot 70



69

BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS ET PERLE

Diamants taille ancienne et perle (non testée), or 18K (750), 5.1 x 4.5 cm, poids brut : 13.26 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND AND PEARL BROOCH

Old-cut diamonds, pearl (not tested), 18K gold (750), 5.1 x 4.5 cm, gross weight: 13.26 g

€3,000-5,000

**US\$3,400-5,600
£2,600-4,300**

70

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond et diamants taille ancienne, platine (850), taille 54, poids brut : 12.14 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond and old-cut diamonds, platinum (850), size 54, gross weight: 12.14 g

€15,000-20,000

**US\$17,000-22,000
£13,000-17,000**



71

71

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphir ovale de 15.67 carats, diamants demi-lune, platine (950), poinçon français, taille 51, poids brut : 7.91 g, signée Van Cleef & Arpels, dans sa pochette

SSEF, 2019, certificat no. 106284 : 15.67 carats, Madagascar, pas d'indications de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Oval-cut sapphire of 15.67 carats, half-moon cut diamonds, platinum (950), French mark, size 51, gross weight: 7.91 g, signed Van Cleef & Arpels, in its pouch

SSEF, 2019, report no. 106284: 15.67 carats, Madagascar, no indications of heating

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000
£35,000-52,000



72

72

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, BULGARI

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 5.43 carats, diamants trôïda, platine (850) et or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 5.73 g, signée Bulgari, dans sa pochette

SSEF, 2019, certificat no. 106283 : 5.43 carats, Colombie, présence mineure d'huile dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING, BULGARI

Rectangular step-cut emerald of 5.43 carats, trôïda-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 5.73 g, signed Bulgari, in its pouch

SSEF, 2019, report no. 106283: 5.43 carats, Colombia, minor amount of oil in fissures

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£26,000-43,000



73

73

BAGUE DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 8.94 carats, diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 7.05 g, signée Van Cleef & Arpels, dans sa pochette

GIA, 2019, certificat no. 5201212389 : 8.94 carats, couleur E, pureté VVS2

DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Rectangular step-cut diamond of 8.94 carats, baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 7.05 g, signed Van Cleef & Arpels, in its pouch

GIA, 2019, report no. 5201212389 : 8.94 carats, E colour, VVS2 clarity

€180,000-200,000

US\$210,000-220,000
£160,000-170,000





74



75

74

CLIPS DIAMANTS

Diamants ronds, diamants baguette et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 7,0 x 7,1 cm, poids brut : 56.49 g

DIAMOND CLIPS

Circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 7,0 x 7,1 cm, gross weight: 56.49 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

75

BRACELET DIAMANTS

Diamants carrés, diamants ronds et diamants marquise, platine (850) et or 18K (750), 20,0 cm, poids brut : 71.05 g

DIAMOND BRACELET

Square-cut diamonds, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 20,0 cm, gross weight: 71.05 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100



76



77



78

76

BOUCLES D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes rectangulaires à pans coupés, diamants taille ancienne, diamants marquise et diamants poire, platine (850) et or 18K (750), 2.5 cm, poids brut : 12.49 g

EMERALD AND DIAMOND EARRINGS

Rectangular cut-cornered emeralds, old-cut diamonds, marquise-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 2.5 cm, gross weight: 12.49 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

77

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, diamants marquise, diamants poire, or 18K (750), 5.5 x 2.2 cm, poids brut : 44.30 g, pendants détachables

DIAMONDS EARRINGS

Circular-cut diamonds, marquise-cut diamonds, pear-shaped diamonds, 18K gold (750), 5.5 x 2.2 cm, gross weight: 44.30 g, removable pendants

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

78

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 3.87 carats et diamants baguette, platine (850), taille 51, poids brut : 5.39 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.78 carats, baguette-cut diamonds, platinum (850), size 51, gross weight: 5.39 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000



79



80



81

79

CLIPS OISEAU ET CHIEN ÉMAIL ET DIAMANTS, CARTIER

Émail rouge et noir, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1950, clip oiseau 4.8 x 2.6 cm, clip chien 3.4 x 2.0 cm, poids brut: 26.58 g, signés Cartier Paris, clip oiseau nos. MC1813 et 1910, clip chien no. 018396, dans leurs écrins

BIRD AND DOG ENAMEL AND DIAMOND CLIPS, CARTIER

Red and black enamel, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1950, bird clip 4.8 x 2.6 cm, dog clip 3.4 x 2.0 cm, gross weight: 26.58 g, signed Cartier Paris, bird clip nos. MC1813 and 1910, dog clip no. 018396, in their fitted cases

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

80

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.66 carats et diamants taillés en roses, platine (950), taille 53, poids brut : 8.65 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.66 carats and rose-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 8.65 g

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900

81

POUDRIER DIAMANTS, CARTIER

Diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 7.8 x 5.5 x 2.0 cm, poids brut: 119.73 g, signé Cartier Paris, no. 03048, dans sa pochette et son écrin

DIAMOND POWDER COMPACT, CARTIER

Single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 7.8 x 5.5 x 2.0 cm, gross weight: 119.73 g, signed Cartier Paris, no. 03048, in its pouch and fitted case

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



82



83



84

82

COLLIER DIAMANTS

Diamant ovale de 2.36 carats et diamants baguette, or 18K (750), 42.3 cm, poids brut : 76.79 g

DIAMOND NECKLACE

Oval-cut diamond of 2.36 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), 42.3 cm, gross weight: 76.79 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

83

BAGUE DIAMANT

Diamant taille ancienne de 2.39 carats et diamants taille ancienne, platine (800) et or 18K (750), taille 50, poids brut : 8.57 g

LFG, 2019, rapport d'identification 4C no. BD020723/6 : 2.39 carats, couleur J, pureté SI2

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 2.39 carats and old-cut diamonds, platinum (800) and gold 18K (750), size 50, gross weight: 8.57 g

LFG, 2019, identification report 4C no. BD020723/6 : 2.39 carats, J colour, SI2 clarity

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

84

MONTRE "DIVAN" DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement quartz, 20 cm, poids brut : 47.68 g, signée Cartier, no. 996557CD et 2801

DIAMOND 'DIVAN' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 20 cm, gross weight: 47.68 g, signed Cartier, no. 996557CD and 2801

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



85



86



87

•85

BOUCLE D'OREILLES DIAMANTS

Diamants carrés, diamants marquise, diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 2.7 cm, poids brut : 15.18 g

DIAMOND EARRINGS

Square-cut diamonds, marquise-cut diamonds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 2.7 cm, gross weight: 15.18 g

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

86

BAGUE DIAMANTS ET DEUX CLIPS DIAMANTS

Diamants ronds, diamants baguette et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), bague taille 58, un clip 5.9 x 4.0 cm, l'autre clip 3.1 x 2.0 cm, poids brut : 50.58 g

DIAMOND RING AND TWO DIAMOND CLIPS

Circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), ring size 58, one clip 5.9 x 4.0 cm, the other clip 3.1 x 2.0 cm, gross weight: 50.58 g

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-13,000

87

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 4.53 carats et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 56, poids brut : 6.14 g

GIA, 2019, certificat no. 5201038104 : 4.53 carats, couleur E, pureté VS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 4.53 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 56, gross weight: 6.14 g
GIA, 2019, report no. 5201038104: 4.53 carats, E colour, VS2 clarity

€60,000-80,000

US\$68,000-90,000
£53,000-69,000



88



Autre vue du lot 88



89

THE PROPERTY OF A LADY

88

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis coussin et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 61, poids brut : 7.26 g, signée Van Cleef & Arpels, no. 17661 SSEF, 2015, certificat no. 80494 : Birmanie, pas d'indications de traitement thermique

LFG, 2015, certificat no. 309097 : Birmanie, pas d'indications de traitement thermique

Veillez noter que le certificat a plus de 5 ans et qu'une mise à jour peut être nécessaire

RUBY AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Cushion-shaped ruby and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 61, gross weight: 7.26 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 17661

SSEF, 2015, report no. 80494: Burma, no indications of heating

LFG, 2015, report no. 309097: Burma, no indications of heating

Please note that this report is over 5 years old and may require an update

€35,000-55,000

**US\$40,000-62,000
£31,000-48,000**

89

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, diamants marquise et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 18.0 cm, poids brut : 93.26 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, marquise-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 18.0 cm, gross weight: 93.26 g

€15,000-25,000

**US\$17,000-28,000
£14,000-22,000**



90

90

BROCHE DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 9K (375), 6.5 cm, poids brut : 28.25 g

DIAMOND BROOCH

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 9K gold (375), 6.5 cm, gross weight: 28.25 g

€3,000-5,000

**US\$3,400-5,600
£2,600-4,300**



91

Autre vue du lot 90

91

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, HARRY WINSTON

Saphir rond de 10.98 carats et diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 53, poids brut : 12.76 g, signée H. Winston LFG, 2006, attestation de gemmologie no. 174446, Ceylan, pas de modification thermique constatée.

Veuillez noter que l'attestation de gemmologie a plus de 5 ans et qu'une mise à jour peut être nécessaire.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, HARRY WINSTON

Circular-cut sapphire of 10.98 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 53, gross weight: 12.76 g, signed H. Winston LFG, 2006, gem testing report no.174446, Ceylon, no indication of thermal enhancement.

Please note that the report is more than 5 years old and might need an update.

€15,000-25,000

**US\$17,000-28,000
£13,000-22,000**

THE PROPERTY OF A LADY



93



92



94

92

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 13.06 carats, platine (850), taille 52, poids brut : 6.36 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 13.06 carats, platinum (850), size 52, gross weight: 6.36 g

€50,000-70,000

US\$57,000-79,000
£44,000-61,000

93

BROCHE ART DÉCO DOUBLE CLIPS DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1950, 8.0 x 3.5 cm, poids brut : 49.11 g

ART DECO DIAMOND DOUBLE CLIPS BROOCH

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1950, 8.0 x 3.5 cm, gross weight: 49.11 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

94

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), circa 1925, 17.7 cm, poids brut : 44.41 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1925, 17.7 cm, gross weight: 44.41 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



95

95

PENDULETTE CALCÉDOINE, SAPHIRS ET ÉMAIL, CARTIER

Plaque de calcédoine, saphirs cabochon, émail blanc, or 18K (750), 7.3 x 7.3 cm, poids brut : 189.27 g, signée Cartier, nos. 0501, 1847 et 3016

CHALCEDONY, SAPPHIRE AND ENAMEL CLOCK, CARTIER

Chalcedony plate, cabochon sapphires, white enamel, 18K gold (750), 7.3 x 7.3 cm, gross weight: 189.27 g, signed Cartier, nos. 0501, 1847 and 3016

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300



96



97



98



99

96

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 4.04 carats et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 5.97 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.04 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 5.97 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

97

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 4.0 cm, poids brut : 17.40 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, single-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 4.0 cm, gross weight: 17.40 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

98

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir ovale de 9.76 carats, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 59, poids brut : 6,93 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Oval-cut sapphire of 9.76 carats, circular-cut diamonds, or 18K (750), French mark, size 59, gross weight: 6,93 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

99

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 17.3 cm, poids brut : 47.47 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 17.3 cm, gross weight: 47.47 g

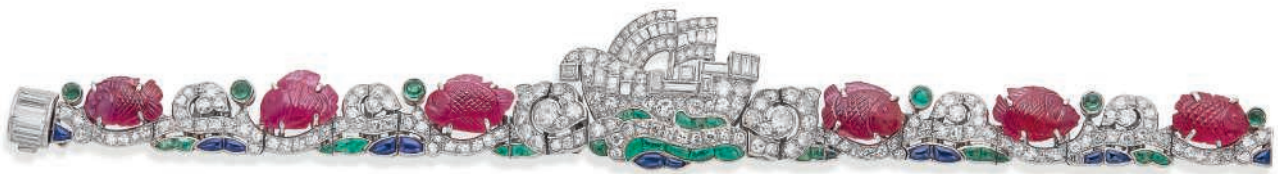
€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,400-6,100





101



100

100

BRACELET-MONTRE ART DÉCO RUBIS, ÉMERAUDES, SAPHIRS ET DIAMANTS, MAUBOUSSIN

Rubis gravés (un synthétique), diamants ronds et diamants baguette, émeraudes cabochons et calibrés, saphirs calibrés, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 1929, 17.2 x 2.2 cm, poids brut : 45.68 g, mouvement signé Mauboussin

Certificat de Marguerite de Cerval, 2019

ART DECO RUBY, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND, BRACELET-WATCH, MAUBOUSSIN

Carved rubies (one synthetic), circular-cut and baguette-cut diamonds, cabochon and calibré-cut emeralds, calibré-cut sapphires, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 1929, 17.2 x 2.2 cm, gross weight: 45.68 g, movement signed Mauboussin

Certificate from Marguerite de Cerval, 2019

€50,000-80,000

**US\$56,000-89,000
£44,000-69,000**

BIBLIOGRAPHIE :

Mauboussin, Marguerite de Cerval, Editions du Regard, 1992, p. 254, pour le dessin

101

BAGUE DIAMANTS, BOUCHERON

Diamant rond taille brillant de 4.70 carats et diamants troida, platine (950), poinçon français, taille 51, poids brut : 7.12 g, signée Boucheron, dans son écrin GIA, 2019, certificat no. 2205158805 : 4.70 carats, couleur D, pureté SI1

DIAMOND RING, BOUCHERON

Round brilliant-cut diamond of 4.70 carats and troida-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 51, gross weight: 7.12 g, signed Boucheron, in its fitted case

GIA, 2019, report no. 2205158805: 4.70 carats, D colour, SI1 clarity

€15,000-25,000

**US\$17,000-28,000
£13,000-22,000**



102

MONTRE "DIVAN" DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement quartz, 21 cm, poids brut : 69.78 g, signée Cartier, no. 735316

DIAMOND 'DIVAN' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 21 cm, gross weight: 68.78 g, signed Cartier, no. 735316

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200

103

CLIP DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS ET BROCHE DIAMANTS

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, clip 3.6 cm, broche 2.2 cm, poids brut : 27.70 g, clip signé VCA, no. B7491

DIAMOND CLIP, VAN CLEEF & ARPELS AND DIAMOND BROOCH

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, clip 3.6 cm, brooch 2.2 cm, gross weight: 27.70 g, clip signed VCA, no. B7491

€6,000-10,000

US\$6,800-11,000

£5,300-8,700

104

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 6.12 carats, platine (950), taille 56, poids brut : 6.17 g

GIA, 2019, certificat no. 2201038183 : 6.12 carats, couleur L, pureté VS1

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 6.12 carats, platinum (950), size 56, gross weight: 6.17 g

GIA, 2019, report no. 2201038183: 6.12 carats, L colour, VS1 clarity

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000

£27,000-35,000

105

BRACELET BRELOQUES ÉMERAUDES, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Émeraudes rondes, rubis cabochon et triangle, saphirs triangle, diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, 19.0 cm, poids brut : 119.82 g, bracelet et trois breloques signés Van Cleef & Arpels, bracelet no. 83595 avec poinçon de maître de Georges Lenfant, breloques nos. 9347 et 928xx

EMERALD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND CHARMS BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut emeralds, cabochon and triangle rubies, triangle sapphires, single-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 19.0 cm, gross weight: 119.82 g, bracelet and three charms signed Van Cleef & Arpels, bracelet no. 83595 with Georges Lenfant maker's mark, charms nos. 9347 and 928xx

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000

£7,000-8,700



102



103



104



105



106



Autre vue du lot 106



107

THE PROPERTY OF A LADY

106

MONTRE DE DAME RÉTRO SAPHIRS ET DIAMANTS, BOUCHERON

Saphirs calibrés et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1940, 18.2 cm, poids brut : 69.74 g, mouvement mécanique, cadran signé Patek Philippe Genève, boîtier signé Boucheron Paris, nos. 3.406 et 1231

RETRO SAPPHIRE AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, BOUCHERON

Calibré-cut sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1940, 18.2 cm, gross weight: 69.74 g, mechanical movement, dial signed Patek Philippe Genève, case signed Boucheron Paris, nos. 3.406 et 1231

€5,000-8,000

**US\$5,600-8,900
£4,400-6,900**

107

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, MELLERIO DITS MELLER

Saphir coussin de 3.49 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 53, poids brut : 12.57 g, signée Mellerio, no. 7235B, dans son écrin

Gübelin, 2019, certificat no. 19030082 : 3.49 carats, basaltique, pas de modification thermique constatée

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, MELLERIO DITS MELLER

Cushion-shaped sapphire of 3.49 carats, baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 53, gross weight: 12.57 g, signed Mellerio, no. 7235B, in its case

Gübelin, 2019, report no. 19030082: 3.49 carats, basaltic, no indications of heating

€14,000-16,000

**US\$16,000-18,000
£13,000-14,000**



108



109



110

108

PARURE ROSES DIAMANTS

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, mécanisme permettant d'ouvrir et de fermer les roses, circa 1965, clip ouvert 7.4 x 3.6 cm, boucles d'oreilles ouvertes 2.8 x 2.8 cm, poids brut : 54.57 g

Par tradition familiale la parure aurait été achetée chez Fred.

ROSES DIAMOND SET

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, mechanism to open and close the roses, circa 1965, clip open 7.4 x 3.6 cm, earrings open 2.8 x 2.8 cm, gross weight: 54.57 g

By family tradition the set would have been bought at Fred.

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

109

BOUTONS DE MANCHETTES ÉMAIL, VERDURA

Émail bleu, or 18K (750), poids brut : 21.46 g, signés Verdura

ENAMEL CUFFLINKS, VERDURA

Blue enamel, 18K gold (750), gross weight: 21.46 g, signed Verdura

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

110

BAGUE DIAMANT ET ÉMAIL

Diamant taille ancienne de 3.82 carats et émail bleu, or 18K (750), taille 51, poids brut : 12.75 g

LFG, 2019, rapport d'identification 4C, n° BD020814/5 : 3.82 carats, couleur N-R, pureté VS1

DIAMOND AND ENAMEL RING

Old-cut diamond of 3.82 carats and blue enamel, or 18K (750), size 51, gross weight: 12.71 g

LFG, 2019, identification report 4C, n° BD020814/5: 3.82 carats, N-R colour, VS1 clarity

€8,000-10,000

US\$9,100-11,000
£7,000-8,700



111

BAGUE DIAMANTS, BOUCLES D'OREILLES ET CLIP EN OR, BOUCHERON

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, bague taille 50, boucles d'oreilles 2.2 cm, clip 4.0 cm, poids brut : 61.24 g, signés Boucheron Paris, bague no. 48611, boucles d'oreilles no. 36893, clip no. 16771

DIAMOND RING, GOLD EARRINGS AND CLIP, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, ring size 50, earrings 2.2 cm, clip 4.0 cm, gross weight: 61.24 g, signed Boucheron Paris, ring no. 48611, earrings no. 36893, clip no. 16771

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900



112

DEMI-PARURE DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, collier 39.5 cm, bracelet 16.5 cm, poids brut : 113.50 g, signée Van Cleef & Arpels, collier no. 86792, bracelet no. 89547

DIAMOND SET, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, necklace 39.5 cm, bracelet 16.5 cm, gross weight: 113.50 g, signed Van Cleef & Arpels, necklace no. 86792, bracelet no. 89547

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700

111



113

CLIP "TORTUE" DIAMANTS ET SAPHIRS, CARTIER

Diamants ronds, saphirs cabochon, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 3.8 cm, poids brut : 16.23 g, signé Cartier Paris, no. 01540

DIAMOND AND SAPPHIRE 'TORTUE' CLIP, CARTIER

Circular-cut diamonds, cabochon sapphire, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 3.8 cm, gross weight: 16.23 g, signed Cartier Paris, no. 01540

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

114

BAGUE DIAMANTS

Diamant poire de 5.39 carats et diamants poire, platine (850), taille 51, poids brut : 9.15 g

GIA, 2019, certificat no. 5202212129 : 5.39 carats, couleur E, pureté SI1

DIAMOND RING

Pear-shaped diamond of 5.39 carats and pear-shaped diamonds, platinum (850), size 51, gross weight: 9.15 g

GIA, 2019, report no. 5202212129: 5.39 carats, E colour, SI1 clarity

€50,000-80,000

US\$57,000-90,000
£44,000-69,000



112



114



113





115



116

115

DEMI-PARURE AMÉTHYSTES, AIGUES-MARINES ET ÉMERAUDES, SUZANNE BERPERRON

Améthystes poire et cœur, aigues-marines rondes, ovales et poire, émeraudes gravées, or 18K (750), poinçon français, clip 7.9 x 3.6 cm, boucles d'oreilles 2.3 cm, poids brut : 42.66 g, poinçon de maître Groëné et Darde

Certificat Herz-Belperron, 2019

Certificat d'Olivier Baroin, 2019

AMETHYST, AQUAMARINE AND EMERALD SET, SUZANNE BERPERRON

Pear-shaped and heart-shaped amethysts, circular-cut, oval-cut and pear-shaped aquamarines, carved emeralds, 18K gold (750), French mark, clip 7.9 x 3.6 cm, earrings 2.3 cm, gross weight: 42.66 g, Groëné et Darde maker's mark

Certificate Herz-Belperron, 2019

Certificate of Olivier Baroin, 2019

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,200-6,900

116

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.65 carats, platine (950), poinçon français, taille 51, poids brut : 4.07 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.65 carats, platinum (950), French mark, size 51, gross weight: 4.07 g

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000



117

117

BRACELET "BARBARE" ARGENT ET OR, RENÉ BOIVIN

Argent (800) et or 18K (750), poinçons français, 15.0 cm, poids brut : 116.79 g

SILVER AND GOLD 'BARBARE' BRACELET, RENÉ BOIVIN

Silver (800) and 18K gold (750), French marks, 15.0 cm, gross weight: 116.79 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE :

Françoise Cailles, *René Boivin*, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, page 104 pour un modèle identique

118

COLLIER "BARBARE" ARGENT ET OR, RENÉ BOIVIN

Argent (800) et or 18K (750), poinçons français, 31.0 cm, poids brut : 258.67 g

SILVER AND GOLD 'BARBARE' NECKLACE, RENÉ BOIVIN

Silver (800) and 18K gold (750), French marks, 31.0 cm, gross weight: 258.67 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£7,000-10,000



118

FORMERLY IN THE COLLECTION
OF THE LATE HELENE ROCHAS



119

119

**BRACELET PERLES DE CULTURE, KUNZITES ET DIAMANTS,
RENÉ BOIVIN**

Perles de culture blanches, kunzite ovale, kunzites rondes et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 17.0 cm, accompagné de perles de culture grises permettant de transformer le bracelet en collier (31.5 cm), poids brut : 144.36 g

Certificat de Françoise Cailles, 2017

CULTURED PEARL, KUNZITE AND DIAMOND BRACELET, RENÉ BOIVIN

White cultured pearls, oval-cut kunzite, circular-cut kunzites and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 17.0 cm, accompanied by grey cultured pearls to transform the bracelet into a necklace (31.5 cm), gross weight: 144.36 g

Certificate from Françoise Cailles, 2017

€6,000-8,000

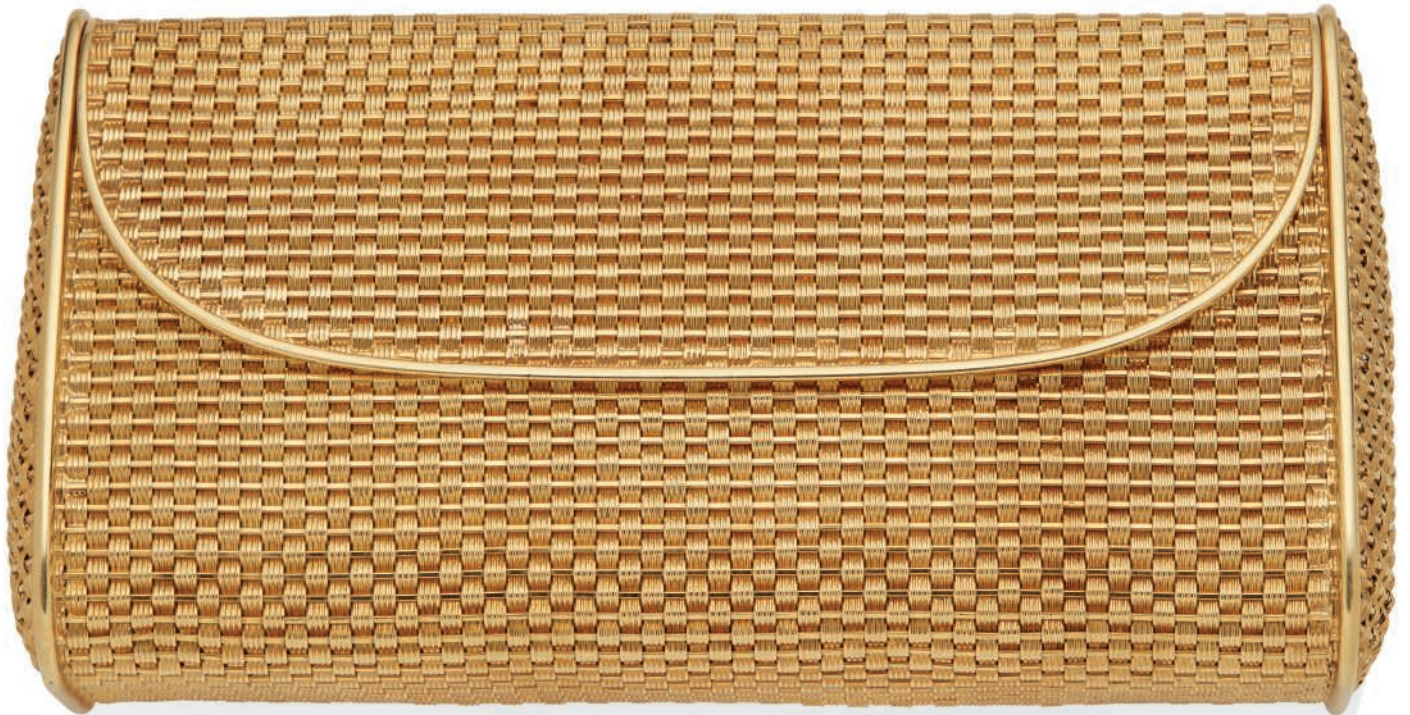
US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



Hélène Rochas

Tous droits réservés / All rights reserved





120

120

SAC DU SOIR EN OR

Or 18K (750), miroir, 17.0 x 9.0 x 4.2 cm, poids brut : 441.00 g

GOLDEVENING BAG

18K gold (750), mirror, 17.0 x 9.0 x 4.2 cm, gross weight: 441.00 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100



121



122

121

COLLIER PERLES DE CULTURE, RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Perles de culture, rubis cabochon, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 48 cm, poids brut : 119.36 g, signé Van Cleef & Arpels

CULTURED PEARL, RUBY AND DIAMOND NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Cultured pearls, cabochon ruby, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 48cm, gross weight: 119.36 g, signed Van Cleef & Arpels

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

122

CLIP OISEAUX ÉMERAUDE, RUBIS ET DIAMANTS, CARTIER

Émeraude cabochon et rubis cabochon, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1950, 3.0 x 2.6 cm, poids brut : 14.74 g, signé Cartier Paris, no. 013813, dans son écrin

EMERALD, RUBY AND DIAMOND BIRDS CLIP, CARTIER

Cabochon emerald and cabochon ruby, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1950, 3.0 x 2.6 cm, gross weight: 14.74 g, signed Cartier Paris, no.013813, in its case

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

TRABERT & HOFFER – MAUBOUSSIN

La collaboration du joaillier américain Trabert & Hoeffler et de la maison parisienne Mauboussin dure dix-sept ans, du milieu des années 1930 aux années 1940. Au cours de cette période, ils réalisent ensemble certains des bijoux les plus innovants et glamours de l'époque et deviennent rapidement une adresse incontournable de Park Avenue à New York. Ils connaissent un important succès avec leur ligne « Réflexion » qui introduit les formes et les couleurs audacieuses des bijoux européens modernes en Amérique. Les bijoux de cette ligne sont réalisés par moulage, ce qui permet à la maison de créer des pièces uniques à partir de pièces préexistantes. Le slogan « Réflexion - Votre personnalité dans un bijou » encourageait les femmes à choisir elles-mêmes la disposition des éléments pour créer des bijoux personnalisés.

TRABERT & HOFFER – MAUBOUSSIN

The collaboration of the American jewellery firm Trabert & Hoeffler with the Parisian house Mauboussin lasted seventeen years from the mid-1930s through the 1940s. During this period, they produced together some of the most creative and glamorous jewels of the time and quickly became an unmissable place on New York's Park Avenue. They had an important success with their 'Reflection' line which introduced the bold shapes and colours of modern European jewellery to America. The jewels from this line were made using the technique of casting, which allowed the house to create unique pieces from preexisting parts. The slogan 'Reflection - Your Personality in a Jewel' encouraged women to choose the arrangement of the elements themselves to create personalized jewellery.





123



123

**PARURE « RÉFLEXION » RÉTRO RUBIS ET DIAMANTS,
TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN**

Rubis cabochon, diamants taille ancienne, diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 14K (585), circa 1939, bracelet 16.5 cm, broche 10.2 cm, bague taille 45, poids brut : 228.16 g, signée Trabert & Hoeffler Mauboussin, dans son écrin de forme

**RETRO RUBY AND DIAMOND 'RÉFLEXION' SET,
TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN**

Cabochon rubies, old-cut diamonds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 14K gold (585), circa 1939, bracelet 16.5 cm, brooch 10.2 cm, ring size 45, gross weight: 228.16 g, signed Trabert & Hoeffler Mauboussin, in its fitted case

€15,000-25,000

**US\$17,000-28,000
£13,000-22,000**

BIBLIOGRAPHIE :

L. Mouillefarine et E. Possémé, *Bijoux Art Déco et Avant-Garde*, Norma éditions, 2009, pages 180-181





125



126



127

-124

SAUTOIR CORAIL ET CHRYSOPRASE, VAN CLEEF & ARPELS

Corail cabochon et chrysoprases cabochon, or 18K (750), poinçons français, 73 cm, poids brut : 189.53 g, tour de cou nos. 127548, 127573, 127572 et 120986, pendentif clip B1053C7, le sautoir peut se transformer en quatre bracelets et le pendentif en clip, dans son écrin

CORAL AND CHRYSOPRASE SAUTOIR, VAN CLEEF & ARPELS

Cabochon coral and cabochon chrysoprases, 18K gold (750), French marks, 73 cm, gross weight: 189.53 g, necklace nos. 127548, 127573, 127572 and 120986, pendant clip B1053C7, the sautoir can worn as four bracelets and the pendant as a clip, in its case

€30,000-40,000

US\$4,000-45,000
£26,000-35,000

-125

CLIP CORBEILLE DE FRUITS, CORAIL, CHRYSOPRASE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Corail cabochon, chrysoprases cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1970, 3.5 x 2.5 cm, poids brut : 13.91 g, signé VCA, no. B1334146

CORAL, CHRYSOPRASE AND DIAMOND FRUIT BASKET CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Cabochon coral, cabochon chrysoprases and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1970, 3.5 x 2.5 cm, gross weight: 13.91 g, signed VCA, no. B1334146

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,700-3,500

-126

BRACELET CORAIL, CALCÉDOINE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Corail gravé, calcédoine gravée et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 19.2 cm, poids brut : 58.47 g, dans sa pochette

CORAL, CHALCEDONY AND DIAMOND BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Carved coral, carved chalcedony, 18K gold (750), French mark, 19.2 cm, gross weight: 58.47 g, in its pouch

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

-127

BRACELET CORAIL ET CHRYSOPRASE, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprase cabochon, corail cabochon, or 18K (750), poinçon français, 18.4 cm, poids brut : 36.86 g, signé Van Cleef & Arpels, no. B20601460, dans sa pochette

CORAL AND CHRYSOPRASE BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Coral cabochon, chrysoprase cabochon, 18K gold (750), French mark, 18.4 cm, gross weight: 36.86 g, signed Van Cleef & Arpels, no. B20601460, in its pouch

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200



128



128

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, CARTIER ET BOUCLES D'OREILLES PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, BULGARI

Perles de culture, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français sur le collier, collier 39.0 cm, boucles d'oreilles 2.2 cm, poids brut : 91.81 g, collier signé Cartier, no. 661001, boucles d'oreilles signées Bulgari

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, CARTIER AND CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS, BULGARI

Cultured pearls, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark on the necklace, necklace 39.0 cm, earrings 2.2 cm, gross weight: 91.81 g, necklace signed Cartier, no. 661001, earrings signed Bulgari

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200



129



--129

BAGUE INTERCHANGEABLE CORAIL, BOUCHERON ET BAGUE "PHILIPPINE" ÉMAIL ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Une bague motifs centraux interchangeable en corail godronné, or 18K (750), poinçon français, taille 51, signée Boucheron, nos. P49083, P49194 et P49078 et une bague diamants taille 8/8 et émail noir, or 18K (750), poinçon français, taille 47, signée VCA, no. B5001, poinçon de maître Péry & Fils, poids brut : 27.52 g

CORAL INTERCHANGEABLE RING, BOUCHERON AND ENAMEL AND DIAMOND 'PHILIPPINE' RING, VAN CLEEF & ARPELS

A ring with interchangeable central patterns in coral, 18K gold (750), French mark, size 51, signed Boucheron, nos. P49083, P49194 and P49078 and a ring with single-cut diamonds and black enamel, 18K gold (750), French mark, size 47, signed VCA, no. B5001, Péry & Fils maker's mark, gross weight : 27.52 g

€1,300-2,300

US\$1,500-2,600
£1,200-2,000





130

~130

**TROIS SAUTOIRS CORAIL ET PERLES DE CULTURE,
VAN CLEEF & ARPELS**

Corail, perles de culture, or 18K (750), sautoirs 42.5 cm chacun,
poids brut : 107.91 g, signés VCA Paris, nos. B4044K24, 4044P49, B4044P9,
dans leur écrin

**THREE CORAL AND CULTURED PEARL NECKLACES,
VAN CLEEF & ARPELS**

Coral and cultured pearls, 18K (750), necklaces 42.5 cm each, gross weight:
107.91 g, signed VCA Paris, nos. B4044K24, 4044P49, B4044P9, in their case

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200



131

131

BROCHE RÉTRO NŒUD DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), circa 1945, 5.8 x 5.9 cm, poids brut : 24.80 g

RETRO BOW DIAMOND BROOCH

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1945, 5.8 x 5.9 cm, gross weight: 24.80 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



132

132

MONTRE DE POCHE ART DÉCO ÉMAIL, CARTIER

Émail bleu, or 18K (750), "18 juin 1920", 4.5 cm, poids brut : 68.86 g, signée au cadran Cartier Paris, no. 8765, monogramme JBR

ART DECO ENAMEL POCKET WATCH, CARTIER

Blue enamel, 18K gold (750), '18 juin 1920', 4.5 cm, gross weight: 68.86 g, signed Cartier Paris on the dial, no. 8765, JBR monogram

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600



133



THE PROPERTY OF A LADY

133

PARURE DIAMANTS, MELLERIO DITS MELLER

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, collier 35.5 cm, bracelet 16.5 cm, poids brut : 123.66 g, signée Mellerio Paris, nos. 60SCH et 846BR, le collier dans son écrin

DIAMOND SET, MELLERIO DITS MELLER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, necklace 35.5 cm, bracelet 16.5 cm, gross weight: 123.66 g, signed Mellerio Paris, nos. 60SCH and 846BR, the necklace in its fitted case

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000
£7,000-10,000

134 (No lot)





135



Autre vue du lot 135

135

BAGUE "ÉCAILLE" ÉMERAUDES ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Émeraude rectangulaire à pans coupés, émeraudes rondes, diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, taille 49, poids brut : 12.75 g, non signée, poinçon de maître René Boivin
Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

EMERALD AND DIAMOND 'ÉCAILLE' RING, RENÉ BOIVIN

Rectangular cut-corned emerald and circular-cut emeralds, old-cut diamonds and single-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 49, gross weight: 12.75 g, unsigned, René Boivin maker's mark
Certificat from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:

Françoise Cailles, *René Boivin Jeweller*, Editions de l'Amateur, 1994, Paris, page 331 (pour un modèle similaire)



136



136

BRACELET "NID D'ABEILLE" SAPHIRS TRANSFORMABLE EN COLLIER, RENÉ BOIVIN

Saphirs ronds, or 18K (750), poinçon français, 1945, bracelet 20.4 cm, collier 39.4 cm, poids brut : 138.42 g, signé René Boivin
 Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit, 2019

'HONEYCOMB' SAPPHIRE BRACELET TRANSFORMABLE INTO A NECKLACE, RENÉ BOIVIN

Round-cut sapphires, 18K gold (750), French mark, 1945, bracelet 20.4 cm, necklace 39.4 cm, gross weight: 138.42 g, signed René Boivin
 Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit, 2019

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000
 £22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE :

René Boivin Joaillier, Françoise Cailles, Editions de l'Amateur, 1994, p. 285, (pour un modèle similaire)



137

137

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Diamants taille ancienne et diamants poire, or 18K (750), poinçon français, 1930's, 2.5 cm, poids brut : 22.14 g, non signées, poinçon de maître RB

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit, 2018

DIAMOND EARRINGS, RENÉ BOIVIN

Old-cut diamonds and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark, 1930's, 2.5 cm, gross weight: 22.14 g, unsigned, RB maker's mark

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit, 2018

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000
£26,000-35,000



138

138

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 9.96 carats, platine (950), taille 52, poids brut : 6.87 gr

GIA, 2019, certificat no. 2205038102 : 9.96 carats, couleur Q-R, pureté VVS2, potentiel

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 9.96 carats, platinum (950), size 52, gross weight: 6.87 g

GIA, 2019, report no. 2205038102: 9.96 carats, Q-R colour, VVS2 clarity, potential

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000
£44,000-69,000



139

139

MONTRE "NEPTUNE" DIAMANTS, PATEK PHILIPPE

Diamants ronds, or 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 92.28 g, mouvement quartz, boucle déployante et cadran signés Patek Philippe Genève

DIAMOND 'NEPTUNE' WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.5 cm, gross weight: 92.28 g, quartz movement, folding clasp and dial signed Patek Philippe Genève

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

140

COLLIER DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamant ronds, or 18K (750), 42 cm, poids brut : 15.92 g, signé VCA, no. B4151A3, dans sa pochette

DIAMOND NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 42 cm, gross weight: 15.92 g, signed VCA, no. B4151A3, in its pouch

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,700



140



141

141

CLIP CANARD, ÉMAIL ET DIAMANTS, BOUCHERON

Émail et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 4 x 5 cm, poids brut : 12.12 g, signé Boucheron Paris, no. 89LLL

ENAMEL AND DIAMOND DUCK CLIP, BOUCHERON

Enamel and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 4 x 5 cm, gross weight: 11.12 g, signed Boucheron Paris, no. 89LLL

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£870-1,700



142

142

COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Émeraudes rondes, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, collier 3.1 x 2.8 cm, boucles d'oreilles 1.6 x 1.3 cm, poids brut : 23.04 g, collier signé Monture VCA, no. 13619CS, poinçon de maître Péry & Fils, boucles d'oreilles signées VCA, dans leur pochette

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE AND EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut emeralds, round-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, necklace 3.1 x 2.8 cm, earrings 1.6 x 1.3 cm, gross weight: 23.04 g, necklace signed Monture VCA, no. 13619CS, Péry & Fils maker's mark, earrings signed VCA, in their pouch

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



143

143

CLIP DIAMANTS ET ÉMERAUDES, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, diamants baguette, émeraudes calibrées, or 18K (750), poinçon français, 5.3 x 2.5 cm, poids brut : 18.89 g, signé Van Cleef & Arpels no. M37523, dans son écrin

DIAMOND AND EMERALD CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds, calibré-cut emeralds, 18K gold (750), French mark, 5.3 x 2.5 cm, gross weight: 18.89 g, signed Van Cleef & Arpels no. M37523, in its case

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700



144



145



Autre vue du lot 145



146

144

DOUBLE CLIPS RÉTRO DIAMANTS, TIFFANY & CO.

Diamants taille 8/8, platine (850) et or 18K (750), circa 1940, 6.0 x 4.0 cm, poids brut : 60.09 g, un signé Tiffany & Co.

RETRO DIAMOND DOUBLE CLIPS, TIFFANY & CO.

Single-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1940, 6.0 x 4.0 cm, gross weight: 60.09 g, one signed Tiffany & Co.

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

145

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis ovale de 4.46 carats, diamants marquise, diamants poire, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 6.83 g, signée Van Cleef & Arpels SSEF, 2019, certificat no. 106429 : 4.46 carats, Thaïlande, indications de traitement thermique

RUBY AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Oval-cut ruby of 4.46 carats, marquise-cut diamonds, pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 6.83 g, signed Van Cleef & Arpels

SSEF, 2019, report no. 106429: 4.46 carats, Thailand, indications of heating

€10,000-20,000

US\$12,000-22,000
£8,700-17,000



147

146

BRACELET MONTRE RÉTRO RUBIS ET DIAMANTS, JAEGER LECOULTRE

Rubis ronds et rubis carrés, diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), circa 1945, 15.5 à 18.5 cm, poids brut : 142.97 g, cadran signé Jaeger LeCoultre

RETRO RUBY AND DIAMOND BRACELET-WATCH, JAEGER LECOULTRE

Circular-cut rubies and square-cut rubies, circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1945, 15.5 to 18.5 cm, gross weight: 142.97 g, dial signed Jaeger LeCoultre

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

147

PARURE RUBIS ET DIAMANTS, GEORGES LENFANT

Rubis ronds, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, collier 41.5 cm, bracelet 18.2 cm, poids brut : 161.50 g, poinçon de maître Georges Lenfant

RUBY AND DIAMOND SET, GEORGES LENFANT

Circular-cut rubies, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, necklace 41.5 cm, bracelet 18.2 cm, gross weight: 161.50 g, Georges Lenfant maker's mark

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900



148



149

148

COLLIER RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovales et rubis poire, diamants ronds et diamants ovales, or 18K (750), 40.5 cm, poids brut : 41.98 g

RUBY AND DIAMOND NECKLACE

Oval-cut and pear-shaped rubies, oval-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.5 cm, gross weight: 41.98 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

149

BAGUE RUBIS, RENÉ BOIVIN

Rubis ovale de 2.19 carats, or 18K (750), taille 51, poids brut : 10.87 g, poinçon de maître René Boivin

RUBY RING, RENÉ BOIVIN

Oval-cut ruby of 2.19 carats, 18K gold (750), size 51, gross weight: 10.87 g, René Boivin maker's mark

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



150



151



152

150

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis calibrés et rubis poire, diamants baguette et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), 4 cm, poids brut : 29.32 g

RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Calibré-cut rubies and pear-shaped rubies, baguette-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 4 cm, gross weight: 29.32 g

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

151

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 4.61 carats et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), taille 54, poids brut : 6.39 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.61 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 54, gross weight: 6.39 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

152

PENDENTIF DIAMANTS

Diamant rond de 3.72 carats et diamants ronds, or 18K (750), 3.0 x 2.3 cm, poids brut : 9.55 g

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 3.72 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 3.0 x 2.3 cm, gross weight: 9.55 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000



153

153

PARURE EN OR, GEORGES LENFANT

Or 18K (750), poinçon français, collier 17.5 cm, bracelet 20.0 cm, poids brut : 295.83 g, poinçon de maître Georges Lenfant sur le bracelet (partiellement effacé)

GOLD SET, GEORGES LENFANT

18K gold (750), French mark, necklace 17.5 cm, bracelet 20.0 cm, gross weight: 295.83 g, Georges Lenfant maker's mark on the bracelet (partially erased)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900



154

~154

CLIP OISEAU CORAIL, DIAMANTS ET SAPHIR

Corail gravé, diamants ronds, saphir cabochon, or 18K (750), poinçon français, 7.5 cm, poids brut : 26.29 g

CORAL, DIAMOND AND SAPPHIRE BIRD CLIP

Carved coral, circular-cut diamonds, cabochon sapphire, 18K gold (750), French mark, 7.5 cm, gross weight: 26.29 g

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200

155

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 5.40 carats, diamants poire et diamants baguette, or 18K (750), taille 56, poids brut : 4.06 g

GIA, 2009, certificat no. 1108538706 : 5.40 carats, couleur M, pureté VVS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 5.40 carats, pear shaped diamonds, baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 56, gross weight: 4.06 g
GIA, 2019, report no. 1108538706: 5.40 carats, M colour, VVS2 clarity

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000



155

Autre vue du lot 155



156

~156

CLIP CORAIL ET DIAMANTS, BULGARI

Corail cabochons, diamants ronds, or 18K (750), 4.9 x 3.6 cm, poids brut : 25.71 g, signé Bulgari (partiellement effacé), dans son écrin

CORAL AND DIAMOND CLIP, BULGARI

Cabochon coral, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 4.9 x 3.6 cm, gross weight: 25.71 g, signed Bulgari (partially erased), in its case

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100



157

157

BRACELET JASPE, TURQUOISES ET DIAMANTS, DAVID WEBB

Jaspe sculpté, turquoises cabochon, diamants taille 8/8, or 18K (750), 16.5 cm, poids brut : 238.01 g, signé David Webb

JASPER, TURQUOISE AND DIAMOND BRACELET, DAVID WEBB

Sculpted jasper, cabochon turquoises, single-cut diamonds, 18K gold (750), 16.5 cm, gross weight: 238.01 g, signed David Webb

€4,000-6,000

**US\$4,500-6,700
£3,500-5,200**



158



159



160

158

COLLIER TURQUOISES ET DIAMANTS

Turquoises cabochon, diamants ronds, or 18K (750), 42 cm, poids brut : 104.98 g

TURQUOISE AND DIAMOND NECKLACE

Cabochon turquoises, single-cut diamonds, 18K gold (750), 42 cm, gross weight: 104.98 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

159

BAGUE TURQUOISE ET DIAMANTS, BULGARI

Turquoise cabochon et diamants ronds, or 18K (750), taille 47, poids brut : 10.03 g, signée Bulgari, dans sa pochette

TURQUOISE AND DIAMOND RING, BULGARI

Cabochon turquoise and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 47, gross weight: 10.03 g, signed Bulgari, in its pouch

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

160

BRACELET TURQUOISES, SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI

Turquoises cabochon, saphirs ronds, saphirs ovales et diamants ronds, or 18K (750), 17.0 cm, poids brut : 88.86 g, signé Bulgari, dans son écrin

TURQUOISE, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, BULGARI

Cabochon turquoises, oval sapphires and circular-cut sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.0 cm, gross weight: 88.86 g, signed Bulgari, in its case

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000





161



162



163

161

CLIP "GIARDINETTO" SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI

Saphir cabochon, saphirs ronds et saphirs poire, diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1965, 4.8 x 4.8 cm, poids brut : 32.58 g, non signé, dans son écrin

Certificat d'authenticité de Bulgari, 2019

SAPPHIRE AND DIAMOND 'GIARDINETTO' CLIP, BULGARI

Cabochon sapphire, circular-cut sapphires and pear-shaped sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1965, 4.8 x 4.8 cm, gross weight: 32.58 g, unsigned, in its case.

Certificate of authenticity from Bulgari, 2019

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE:

Daniela Mascetti, Amanda Triossi, *Bulgari*, Italie, Arnoldo Mondadori Editore, 1996, page 84 pour le dessin du modèle

162

BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI

Saphirs cabochon et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), 2.2 x 1.9 cm, poids brut : 16.28 g, signées Bulgari

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS, BULGARI

Sapphires cabochon and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 2.2 x 1.9 cm, gross weight: 16.28 g, signed Bulgari

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

163

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI

Saphir cabochon et diamants ronds, or 18K (750), taille 46, poids brut : 9.10 g, signée Bulgari, dans son écrin

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, BULGARI

Sapphire cabochon and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 46, gross weight: 9.10 g, signed Bulgari, in its case

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,400-6,100



164

164

COLLIER "ALHAMBRA" MALACHITE, VAN CLEEF & ARPELS

Malachite, or 18K (750), poinçon français, 49.5 cm, poids brut : 27.09 g, signé VCA, no. JB323126, dans son écrin

MALACHITE 'ALHAMBRA' NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Malachite, 18K gold (750), French mark, 49.5 cm, gross weight: 27.09 g, signed VCA, no. JB323126, in its case

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900

165

MALACHITE 'ALHAMBRA' EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Malachite, or 18K (750), poinçon français, 14.86 mm, poids brut : 7.77 g, signées VCA, no. JE162330, dans son écrin

'ALHAMBRA' MALACHITE EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Malachite, 18K gold (750), French mark, 14.86 cm, gross weight: 7.77 g, signed VCA, no. JE162330, in their case

€3,000-6,000

US\$3,400-6,800
£2,700-5,200



165



166

166

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 12.06 g
LFG, 2019, rapport d'identification no. BD020814/4: 15.8 x 8.6 mm env, Colombie, présence d'huile modérée dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 12.06 g
LFG, 2019, identification report no. BD020814/4: 15.8 x 8.6 mm approx, Colombia, moderate amount of oil in fissures

€20,000-40,000

US\$23,000-45,000
£18,000-35,000



167



168

167

BRACELET-MONTRE TANK RÉTRO EN OR

Or 18K (750), 18.8 cm, poids brut : 110.26 g, mouvement mécanique

RETRO GOLD TANK BRACELET-WATCH

18K gold (750), 18.8 cm, gross weight: 110.26 g, mechanical movement

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

168

POUDRIER DIAMANTS, BULGARI

Diamants ronds, or 18K (750), 5.9 x 5.9 x 1.0 cm, poids brut : 129.13 g, signé Bulgari Roma, dans son étui

DIAMOND POWDER COMPACT, BULGARI

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 5.9 x 5.9 x 1.0 cm, gross weight: 129.13 g, signed Bulgari Roma, in its case

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

THE EIGHTIES

La vente Christie's Paris propose une dizaine de magnifiques bijoux datant des années 80. Longtemps mal aimés, ils deviennent aujourd'hui vintage et suscitent un réel engouement. En rupture totale avec le style des seventies, les pièces sont avant tout formées par des lignes graphiques et symétriques. Ce signe de reconnaissance passe généralement par un motif répété à l'infini comme le losange chez Mauboussin ou le grain chez Boucheron. Les bijoux de cette décennie sont voyants, en or jaune très brillant, sertis de pierres de couleurs, translucides ou opaques. Autre règle d'or : améthystes, corail, citrines, saphirs et émeraudes sont polis en cabochon (c'est-à-dire en forme de dôme) et sertis clos grâce à du métal rabattu tout autour.

Le *choker*, collier entre le torque et le pectoral, est la pièce culte des années 80. La vente de Christie's Paris en propose de très beaux signés par de grands joailliers Cartier, Van Cleef & Arpels ou encore Mauboussin. Le choker se prête mieux que n'importe quelle autre pièce à la répétition d'un motif géométrique pavé de diamants, d'un maillon en or ou d'un rang de perles blanches et rondes parfaitement appairées. L'élément central apparaît alors en majesté : couple de vautours se faisant face, coquillage en nacre, bouquet stylisé ou encore nœud-papillon en mosaïque de pierres et d'émail. Un style flamboyant à redécouvrir lors de cette vente.

THE EIGHTIES

The Christie's sale in Paris is offering a dozen of magnificent jewels from the 1980s. Unloved for many years, they are now vintage and have become all the craze. In a complete departure from the seventies style, they have mostly graphic and symmetrical lines. This signature generally goes with a motif repeated ad infinitum, like the rhombus at Mauboussin or the grape at Boucheron. The jewels of this decade are conspicuous, made of very glossy yellow gold, set with translucent or opaque coloured stones. Another golden rule: amethysts, corals, citrines, sapphires and emeralds are polished cabochons (shaped like a dome) in a close setting circled in metal.

The choker, a necklace between torque and pectoral, is the cult piece of the 1980s. The Christie's sale in Paris will offer some very fine ones signed by great jewellers, Cartier, Van Cleef & Arpels and Mauboussin. The choker is better suited than any other form to repetition, of a geometric motif paved with diamonds, of a gold chain link or a row of perfectly matched round white pearls. The central element appears in majesty: a couple of birds of prey facing each other, a mother of pearl shell, a stylised bouquet or a bow in mosaic of stones and enamel. A flamboyant style to rediscover during this sale.

Sandrine Merle, founder of The French Jewelry Post
@sandrinemerle









169

169

COLLIER PLASTRON DIAMANTS, CARTIER

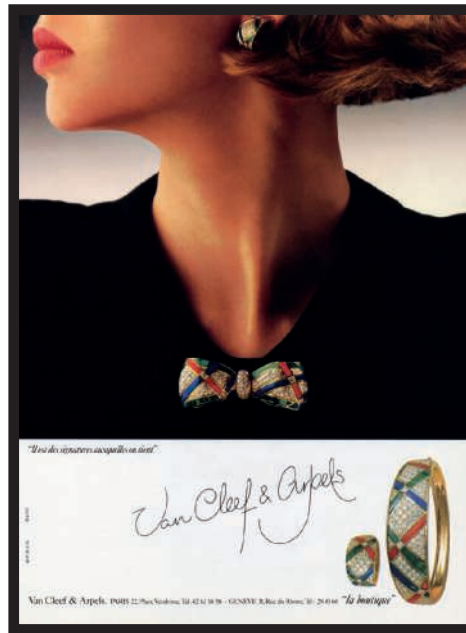
Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1980, 45.5 cm, poids brut : 261.11 g, signé Cartier, no. 633381, dans son écrin de forme

PECTORAL DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1980, 45.5 cm, gross weight: 261.11 g, signed Cartier, no. 633381, in its fitted case

€200,000-300,000

US\$230,000-340,000
£180,000-260,000



Tous droits réservés / All rights reserved

~170

PARURE PERLES DE CULTURE, MALACHITE, LAPIS-LAZULI, CORAIL ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Perles de culture, malachite, lapis-lazuli, corail cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1986, collier 35.5 cm, bracelet 6 cm, clip 6.3 x 2.5 cm, boucles d'oreilles 2 x 1.2 cm, bague taille 50½, poids brut : 165.35 g, signée VCA, collier no. B442311, bracelet no. B239911, bague no. B550618, boucles d'oreilles no. B329513, broche no. B124614, poinçon de maître Péry & Fils, dans leurs écrins

CULTURED-PEARL, MALACHITE, LAPIS-LAZULI, CORAL AND DIAMOND SET, VAN CLEEF & ARPELS

Cultured-pearls, malachite, lapis-lazuli, cabochon coral and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1986, necklace 35.5 cm, bracelet 6 cm, clip 6.3 x 2.5 cm, earrings 2 x 1.2 cm, ring size 50½, gross weight: 165.35 g, signed VCA, necklace no. B442311, bracelet no. B239911, ring no. B550618, earrings no. B329513, brooch no. B124614, Péry & Fils maker's mark, in their case

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000



170





Tous droits réservés / All rights reserved

-171

COLLIER PERLES DE CULTURE TRANSFORMABLE EN CLIP, NACRE, LAPIS-LAZULI, CORAIL ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Perles de culture, nacre, lapis-lazuli cabochon, corail cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1990, collier 28.5 cm, clip 4.2 x 4.8 cm, poids brut : 78.95 g, signé VCA, nos. 135216 et B4527P5, poinçon de maître Péry & fils, dans son écrin

CULTURED PEARL, MOTHER-OF-PEARL, LAPIS LAZULI, CORAL AND DIAMOND NECKLACE TRANSFORMABLE INTO A CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Cultured pearls, mother-of-pearl, cabochon lapis lazuli, cabochon coral and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1990, necklace 28.5 cm, clip 4.2 x 4.8 cm, gross weight: 78.95 g, signed VCA, nos. 135216 and B4527P5, Péry & fils maker's mark, in its case

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700

172

CLIP OISEAU LAPIS LAZULI, DIAMANTS ET SAPHIR, PÉRY & FILS

Lapis lazuli sculpté, diamants ronds, saphir rond, or 18K (750), poinçon français, 4.9 x 2.9 cm, poids brut : 21.26 g, poinçon de maître Péry & Fils

LAPIS LAZULI, DIAMOND AND SAPPHIRE BIRD CLIP, PÉRY & FILS

Sculpted lapis lazuli, circular-cut diamonds, circular-cut sapphire, 18K (750), French mark, 4.9 x 2.9 cm, gross weight: 21.26 g, Péry & Fils maker's mark

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

173

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, PÉRY & FILS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 2.6 x 2.8 cm, poids brut : 29.43 g, poinçon de maître Péry & Fils

DIAMOND EARRINGS, PÉRY & FILS

Circular-cut diamonds, 18K (750), French mark, 2.6 x 2.8 cm, gross weight: 29.43 g, Péry & Fils maker's mark

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500



171



172



173



174



175



176

174

CLIP "LION ÉBOURIFFÉ" DIAMANTS, ÉMERAUDES ET ÉMAIL, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, émeraudes rondes, émail noir, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 3.5 cm, poids brut : 14.17 g, signé VCA, poinçon de maître Péry & Fils, nos. B1023 et I395

DIAMOND, EMERALD AND ENAMEL 'LION ÉBOURIFFÉ' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, circular-cut emeralds, black enamel, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 3.5 cm, gross weight: 14.17 g, signed VCA, Péry & Fils maker's mark, nos. B1023 and I395

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

175

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 2.69 carats, et diamant rond, or 18K (750), taille 59, poids brut : 6.23 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.69 carats, and circular-cut diamond, 18K gold (750), size 59, gross weight: 6.23 g

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

176

BAGUE SERPENT RUBIS ET DIAMANTS, CARTIER

Rubis cabochon, diamants ronds et diamant marquise, platine (850) et or 18K (750), taille 45, poids brut : 18.34 g, signée Cartier, no. N9191

RUBY AND DIAMOND SNAKE RING, CARTIER

Cabochon rubies, circular-cut diamonds and marquise-cut diamond, platinum (850) and gold 18K (750), size 45, gross weight: 18.34 g, signed Cartier, no. N9191

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600



177



178

177

COLLIER ÉLÉPHANT ÉMERAUDES, CARTIER

Émeraudes rondes, or 18K (750), poinçons français, circa 1990, 47.8 cm, poids brut : 400.71 g, signé Cartier, no. 640848, dans son écrin

EMERALD ELEPHANT NECKLACE, CARTIER

Circular-cut emeralds, 18K gold (750), French marks, circa 1990, 47.8 cm, gross weight: 400.71 g, signed Cartier, no. 640848, in its fitted case

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000

178

BRACELET ÉLÉPHANT ÉMERAUDES, CARTIER

Émeraudes rondes, or 18K (750), poinçon français, circa 1990, 17.9 cm, poids brut : 168.07 g, signé Cartier, no. 343824

EMERALD ELEPHANT BRACELET, CARTIER

Emerald, 18K gold (750), French mark, circa 1990, 17.9 cm, gross weight: 168.07 g, signed Cartier, no. 343824

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



179



180

179

DEUX BROCHES PARAPLUIES ÉMAIL, RUBIS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, FRED

Émail, rubis cabochon, émeraude cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1980, 4 x 3.5 cm, poids brut : 23.13 g, signées Fred joailliers

TWO ENAMEL, EMERALD, RUBY AND DIAMOND UMBRELLA BROOCHES, FRED

Enamel, cabochon ruby, cabochon emerald and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1980, 4 x 3.5 cm, gross weight: 23.13 g, signed Fred joailliers

€2,000-2,500

US\$2,300-2,800
£1,800-2,200

180

BRACELET RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Rubis, émeraudes et diamants ronds, or 18K (750), 19.2 x 2.2 cm, poids brut : 127.39 g

RUBY, EMERALD AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut rubies, emeralds and diamonds, 18K gold (750), 19.2 x 2.2 cm, gross weight: 127.39 g

€3,500-4,500

US\$4,000-5,100
£3,100-3,900



181

181

**COLLIER TRANSFORMABLE EN CLIP, "ROSE DE NOËL",
CORNELIANE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS**

Diamants ronds, pétales de cornelians, or 18K (750), poids brut : 14.95 g, collier 20 cm, clip 3 x 3 cm, signé VCA, no. JE593193, dans sa pochette

**CORNELIAN AND DIAMOND, 'ROSE DE NOËL', NECKLACE
TRANSFORMABLE INTO A CLIP, VAN CLEEF & ARPELS**

Circular-cut diamonds, cornelian petals, 18K gold (750), gross weight: 14.95 g, necklace 20 cm, clip 3 x 3 cm, signed VCA, no. JE593193, in its pouch

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900



182



Tous droits réservés / All rights reserved

182

**BROCHE "CHAT MALICIEUX" ONYX, RUBIS ET ÉMERAUDE,
VAN CLEEF & ARPELS**

Onyx cabochon et émeraude cabochon, rubis rond, or 18K (750), poinçon français, 3 x 1.6 cm, poids brut : 8.12 g, signé VCA, no. 93337, poinçon de maître Péry & Fils

**ONYX, RUBY AND EMERALD 'CHAT MALICIEUX' BROOCH,
VAN CLEEF & ARPELS**

Cabochon onyx and cabochon emerald, circular-cut ruby, 18K gold (750), French mark, 3 x 1.6 cm, gross weight: 8.12 g, signed VCA, no. 93337, Péry & Fils maker's mark

€800-1,500

US\$900-1,700
£700-1,300

~183

**COLLIER ET MONTRE NACRE ET DIAMANTS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Nacre, diamants ronds, or 18K (750), collier 17.3 cm, montre 15.7 cm, poids brut : 127.34 g, collier signé VCA, no. B4695P6, montre signée Van Cleef & Arpels, no. 142849, dans son écrin et sa pochette

**MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND, NECKLACE AND WRISTWATCH,
VAN CLEEF & ARPELS**

Mother-of-pearl, circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 17.3 cm, wristwatch 15.7 cm, gross weight: 127.34 g, necklace signed VCA, no. B4695P6, wristwatch signed Van Cleef & Arpels, no. 142849, in its fitted case and pouch

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

184

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 7.93 carats et diamants baguette, platine (850), taille 53, poids brut : 6.81 g

GIA, 2019, certificat no. 2205158728 : 7.93 carats, couleur F, pureté VS1

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 7.93 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 53, gross weight: 6.81 g

GIA, 2019, report no. 2205158728: 7.93 carats, F colour, VS1 clarity

€60,000-80,000

US\$68,000-90,000
£53,000-69,000

~185

CLIP NACRE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Nacre, diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, 4 x 3 cm, poids brut : 12.70 g, signé Van Cleef & Arpels, no. B136244

MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Mother-of-pearl, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 4 x 3 cm, gross weight: 12.70 g, signed Van Cleef & Arpels, no. B136244

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300



183



184



185



186

186

MONTRE DE DAME "ARLEQUIN MULTICOLORE" ÉMERAUDES, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, MAUBOUSSIN

Émeraudes rondes, rubis ronds, saphirs ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, mouvement quartz, circa 1980, 16.5 cm, poids brut : 65.83 g, signé Mauboussin Paris, no. 0056

EMERALD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND 'ARLEQUIN MULTICOLORE' LADY'S WIRSTWATCH, MAUBOUSSIN

Circular-cut emeralds, circular-cut rubies, circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, quartz movement, circa 1980, 16.5 cm, gross weight: 65.83 g, signed Mauboussin Paris, no. 0056

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500

COCKTAIL WATCHES

La montre à cocktail est très en vogue dans les années 1930 comme accessoire de soirée, alliant l'élégance d'un bracelet et le pragmatisme d'une montre. Elles vont et viennent avec le temps et font un grand retour à dans les années 1980.

COCKTAIL WATCHES

The cocktail watch was very popular in the 1930s as a useful accessory for an evening out, combining the elegance of a bracelet and pragmatism of a watch. They have come and gone with the times, making a big come back during the 80's.

187

PARURE "ARLEQUIN MULTICOLORE" ÉMERAUDES, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, MAUBOUSSIN

Émeraudes rondes, rubis ronds, saphirs ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1980, collier 43.5 cm, bracelet 17 cm, boucles d'oreilles 1.1 x 2.5 cm, bague taille 51, poids brut : 278.55 g, signée Mauboussin Paris, collier no. 42850, bracelet no. 42834, bague no. 42853, boucles d'oreilles no. 42852

EMERALD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND 'ARLEQUIN MULTICOLORE' SUITE, MAUBOUSSIN

Circular-cut emeralds, circular-cut rubies, circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1980, necklace 43.5 cm, bracelet 17 cm, earrings 1.1 x 2.5 cm, ring size 51, gross weight: 279.85 g, signed Mauboussin Paris, necklace no. 42850, bracelet no. 42834, ring no. 42853, earrings no. 42852

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



187



Tous droits réservés / All rights reserved

188

PARURE DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, trois ors 18K (750), circa 1980, collier 37.6 cm, bracelet 17.2 cm, bague taille 44, poids brut : 93.60 g, signée Van Cleef and Arpels, VCA pour la bague, collier no. B4003A6, bracelet no. B2313A7, bague no. B5330A21, dans sa pochette

DIAMOND SUITE, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, three 18K golds (750), circa 1980, necklace 37.6 cm, bracelet 17.2 cm, ring size 44, gross weight: 93.60 g, signed Van Cleef and Arpels, VCA for the ring, necklace no. B4003A6, bracelet no. B2313A7, ring no. B5330A21, in its pouch

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,000-8,700

189

BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 3.84 carats, diamants baguette, or 18K (750), taille 58, poids brut : 4.99 g

LFG, 2018, certificat no. 349797, 3.84 carats, couleur K, pureté SI1

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 3.84 carats, baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 58, gross weight: 4.99 g

LFG, 2018, report no. 349797, 3.84 carats, K colour, SI1 clarity

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



188



189



190

190

CLIP OISEAU TOURMALINE ET DIAMANTS, ET CLIP POISSON RUBIS, MAUBOUSSIN

L'oiseau serti d'une tourmaline facétée, de diamants ronds et diamants taille 8/8, le poisson serti de rubis cabochon et rubis calibrés, platine (950) et ors 18K (750), poinçons français, circa 1960, oiseau 9.0 cm, poisson 7.0 cm, poids brut : 57.25 g, signés Mauboussin Paris, oiseau no.11224

TOURMALINE AND DIAMOND BIRD CLIP, MAUBOUSSIN AND RUBY FISH CLIP, MAUBOUSSIN

The bird set with a faceted tourmaline, circular-cut diamonds and single-cut diamonds, the fish set with cabochon rubies and calibré-cut rubies, platinum (950) and 18K golds (750), French marks, circa 1960, bird 9.0 cm, fish 7.0 cm, gross weight: 57.25 g, signed Mauboussin Paris, bird no.11224

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

~191

COLLIER TOURMALINES, NACRE ET DIAMANTS, BOUCHERON

Nacre, tourmalines cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, 38.5 cm, poids brut : 112.25 g, signé Boucheron Paris, no. P404TD, poinçon de maître Péry & Fils

TOURMALINE, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND NECKLACE, BOUCHERON

Mother-of-pearl, cabochon tourmalines and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 38.5 cm, gross weight: 112.25 g, signed Boucheron Paris, no. P404TD, Péry & Fils maker's mark

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000



191



192



193

192

MONTRE DE DAME PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, perles de culture, or 18K (750), poinçon français, mouvement mécanique, 15.2 cm, poids brut : 34.15 g, signée Cartier, no. A100254

CULTURED PEARL AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, cultured pearls, 18K gold (750), French mark, mechanical movement, 15.2 cm, gross weight: 34.15 g, signed Cartier, no. A100254

€4,000-6,000

**US\$4,500-6,700
£3,500-5,200**

~193

CLIP HIBOU CITRINE, NACRE, TSAVORITES, TOURMALINES, ONYX ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Citrine cabochon, nacre, tsavorites rondes, tourmalines cabochon, onyx et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1970, 4 x 2.6 cm, poids brut : 14.33 g, signé VCA, no. B140313

CITRINE, MOTHER-OF-PEARL, TSAVORITE, TOURMALINE, ONYX AND DIAMOND OWL CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

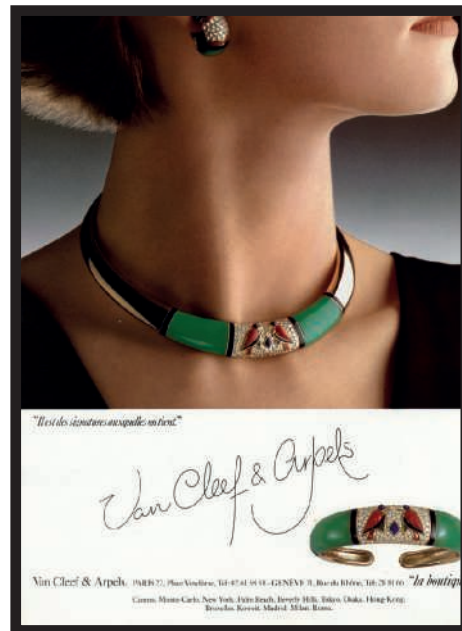
Cabochon citrine, mother-of-pearl, circular-cut tsavorites, cabochon tourmalines, onyx and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1970, 4 x 2.6 cm, gross weight: 14.23 g, signed VCA, no. B140313

€3,000-4,000

**US\$3,400-4,500
£2,600-3,500**



194



Tous droits réservés / All rights reserved

~194

CLIP "INSÉPARABLES" CORAIL, SAPHIRS, CHRYSOPRASES ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Corail, saphirs ronds, chrysoprases cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1970, 2.1 x 3 cm, poids brut : 13.93 g, signé VCA Paris, no. B1313118

CORAL, SAPPHIRE, CHRYSOPRASE AND DIAMOND 'INSÉPARABLES' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Coral, circular-cut sapphires, cabochon chrysoprases and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1970, 2.1 x 3 cm, gross weight: 13.93 g, signed VCA Paris, no. B1313118

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
£2,600-5,200



195



~195

COLLIER ET BRACELET CHRYSOPRASE, LAPIS-LAZULI, ONYX, CORAIL ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprase, lapis-lazuli, onyx cabochon, corail cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1980, collier 40.5 cm, bracelet 18.7 cm, poids brut : 135.53 g, signés Van Cleef & Arpels, collier no. B448014, bracelet no. B245015

CHRYSOPRASE, LAPIS-LAZULI, ONYX, CORAL AND DIAMOND SET, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprase, lapis-lazuli, cabochon onyx, cabochon corail and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1980, necklace 40.5 cm, bracelet 18.7 cm, gross weight: 135.53 g, signed Van Cleef & Arpels, necklace no. B448014, bracelet no. B245015

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£14,000-22,000



196

196

BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, CARTIER

Saphirs cabochon, émeraudes cabochon, rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1980, 4 x 2.6 cm, poids brut : 34.24 g, signées Cartier, no. 621160

SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS, CARTIER

Cabochon sapphires, cabochon emeralds, circular-cut diamonds and circular-cut rubies, 18K gold (750), French mark, circa 1980, 4 x 2.6 cm, gross weight: 34.24 g, signed Cartier, no. 621160

€8,000-10,000

**US\$9,000-11,000
£7,000-8,700**



197

197

QUATRE BRACELETS ET TROIS BAGUES SAPHIRS, ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS

Saphirs ronds, émeraudes rondes, rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1970, bracelets 6.4 cm, bagues taille 51, poids brut : 83.53 g

FOUR SAPPHIRE, EMERALD, RUBY AND DIAMOND BRACELETS AND THREE RINGS

Circular-cut sapphires, circular-cut emeralds, circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1970, bracelets 6.4 cm, rings size 51, gross weight: 83.53 g

€2,000-4,000

**US\$2,300-4,500
£1,800-3,500**



198



199

198

COLLIER SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, BOUCHERON

Saphirs ronds, rubis ronds, émeraudes rondes et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 38 cm, poids brut : 75.25 g, signé Boucheron Paris

SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, BOUCHERON

Circular-cut sapphires, circular-cut rubies, circular-cut emeralds and diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 38 cm, gross weight: 75.25 g, signed Boucheron Paris

€6,000-8,000

US\$6,800-8,900
£5,200-6,900

199

QUATRE BAGUES SAPHIRS, ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS

Saphirs calibrés, émeraudes calibrées, rubis calibrés et diamants radiant, or 18K (750), poinçons français, taille 50½, poids brut : 24.49 g

FOUR SAPPHIRE, EMERALD, RUBY AND DIAMOND RINGS

Calibré-cut sapphires, calibré-cut emeralds, calibré-cut rubies and radiant-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, size 50½, gross weight: 24.49 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500



200

200

BAGUE INTERCHANGEABLE LAPIS LAZULI, ONYX ET CHRYSOPRASE, VAN CLEEF & ARPELS

Lapis-lazuli cabochon, onyx cabochon et de chrysoprase cabochon, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 25.17 g, signée VCA, numérotée, poinçon de maître Péry & Fils, dans sa pochette

LAPIS LAZULI, ONYX AND CHRYSOPRASE INTERCHANGEABLE RING, VAN CLEEF & ARPELS

Cabochon lapis lazuli, cabochon onyx and cabochon chrysoprase, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 25.17 g, signed VCA, numbered, Péry & Fils maker's mark, in its pouch

€4,000-6,000

**US\$4,500-6,700
£3,500-5,200**

201

PARURE ÉMAIL ET DIAMANTS, BOUCHERON

Émail, diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, circa 1980, collier 39.5 cm, bracelet 17.8 cm, poids brut : 156.17 g, signée Boucheron, collier no. P5390, bracelet no. P5873

ENAMEL AND DIAMOND SET, BOUCHERON

Enamel and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1980, necklace 39.5 cm, bracelet 17.8 cm, gross weight: 156.17 g, signed Boucheron, necklace no. P5390, bracelet no. P5873

€8,000-10,000

**US\$9,100-11,000
£7,000-8,700**



201



202

λ 202

SAC DU SOIR BRONZE DORÉ, CLAUDE LALANNE

Bronze doré, 13.0 x 12.7 cm, poids brut : 56.18 g, signé C. Lalanne, Artcurial, EA 7/70

GILDED BRONZE EVENING BAG, CLAUDE LALANNE

Gilded bronze, 13.0 x 12.7 cm, gross weight: 56.18 g, signed C. Lalanne, Artcurial, EA 7/70

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600



203



204

203

COLLIER ÉMERAUDES ET DIAMANTS, CHAUMET

Émeraudes rectangulaires à pans coupés, diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, 40.5 cm, poids brut : 26.28 g, signé Chaumet Paris, no. 500016, dans son écrin

LFG, 2019, rapport d'identification no. BD020630/4: Colombie, huile modérée dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, CHAUMET

Rectangular cut-corned emeralds, circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 40.5 cm, gross weight: 26.28 g, signed Chaumet Paris, no. 500017, in its case

LFG, 2019, identification report no. BD020630/4: Colombia, moderate amount of oil in fissures

€20,000-40,000

US\$23,000-45,000
£18,000-35,000

204

CLIPS RENARD ET CHAT, RUBIS, ÉMERAUDES, ÉMAIL ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Émeraudes cabochon, rubis cabochon, diamants ronds et émail, or 18K (750), poinçons français, renard 6.2 x 2.5 cm, chat 5.0 x 2.2 cm, poids brut : 48.74 g, signés VCA, renard no. 107448 et chat no. B1052C6, dans une pochette

RUBY, EMERALD, ENAMEL AND DIAMOND, FOX AND CAT CLIPS, VAN CLEEF & ARPELS

Cabochon emeralds and cabochon rubies, circular-cut diamonds and enamel, 18K gold (750), French marks, fox 6.2 x 2.5 cm and cat 5.0 x 2.2 cm, gross weight: 48.74 g, signed VCA, fox no. 107448, cat no. B1052C6, in a pouch

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,500



205



Autre vue du lot 205

205

BAGUE SAPHIR, DIAMANTS JAUNES, ÉMERAUDES, VAN CLEEF & ARPELS

Saphir cabochon pain de sucre de 8.41 carats, diamants jaunes ronds, émeraudes cabochon, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 7.51 g, signée Van Cleef & Arpels, no. 19944, dans son écrin

SSEF, 2019, certificat no. 106428 : 8.41 carats, Basaltique, pas d'indications de traitement thermique, présence d'huile mineure dans les fissures

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

SAPPHIRE, YELLOW DIAMOND, EMERALD RING, VAN CLEEF & ARPELS

Sugar-loaf cabochon sapphire of 8.41 carats, circular-cut yellow diamonds, cabochon emerald, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 7.51 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 19944, in its case

SSEF, 2019, report no. 106428: 8.41 carats, Basaltic, no indications of heating, minor amount of oil in fissures

Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural origin

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000



206



207

206

COLLIER DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 41.5 cm, poids brut : 135.78 g, signé Cartier, no. 614922

DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 41.5 cm, gross weight: 135.78 g, signed Cartier, no. 614922

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900

•207

DEUX BRACELETS DIAMANTS

Diamants ronds et diamants marquise, or 18K (750), 17.8 cm et 18.2 cm, poids brut : 44.36 g

TWO DIAMOND BRACELETS

Circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), 17.8 cm and 18.2 cm, gross weight: 44.36 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200



208

•208

MONTRE ACIER, BULGARI

Acier, mouvement quartz, boucle déployante, 22 mm, poids brut : 61.76 g, lunette gravée, boîte et cadran signés Bulgari, nos. A15019 et 8777

STAINLESS STEEL WRISTWATCH, BULGARI

Stainless steel, quartz mouvement, folding clasp, 22 mm, gross weight: 61.76 g, engraved bezel, case and dial signed Bulgari, nos. A15019 and 8777

€450-650

US\$510-730
£390-560

•209

MONTRE "DIAGONO" ALUMINIUM, BULGARI

Aluminium, trois cadrans auxiliaires, guichet date, mouvement automatique, bracelet aluminium et caoutchouc avec boucle ardillon en aluminium, 27 mm, poids brut : 41.65 g, lunette gravée, boîte et cadran signés Bulgari, nos. AC38TA et L8054

ALUMINUM 'DIAGONO' WRISTWATCH, BULGARI

Aluminum, three auxiliary dials, date window, automatic movement, aluminum and rubber strap with aluminum buckle, 27 mm, gross weight: 41.65 g, engraved bezel, case and dial signed Bulgari, nos. AC38TA and L8054

€450-650

US\$510-730
£390-560



209



210

210

PENDENTIF ÉMERAUDE

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 2.27 carats, argent (800), poids brut : 1.57 g

Carat Gem lab, 2018, certificat CGL17115 : 2.27 carats, Colombie, présence mineure d'huile

EMERALD PENDANT

Rectangular cut-corned emerald of 2.27 carats, silver (800), gross weight: 1.57 g

Carat Gem lab, 2018, report CGL17115 : 2.27 carats, Colombia, indications of minor clarity enhancement (oil).

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,200-6,900



212



211

211

CLIPS DIAMANTS

Diamants ronds et diamants taille ancienne, platine (850) et or 14K (585), 4.2 cm, poids brut : 35.80 g

DIAMOND CLIPS

Circular-cut diamonds and old-cut diamonds, platinum (850) and 14K gold (585), 4.2 cm, gross weight: 35.80 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,500-5,200

212

BAGUE DIAMANTS, BULGARI

Diamant rond de 3.36 carats et diamants baguette, platine (850), taille 49, poids brut : 6.51 g, signée Bulgari

GIA, 2019, certificat no. 5101196108 : 3.36 carats, couleur D, pureté IF

DIAMOND RING, BULGARI

Circular-cut diamond of 3.36 carats and baguette cut diamonds, platinum (850), size 49, gross weight: 6.51 g, signed Bulgari

GIA, 2019, report no. 5101196108 : 3.36 carats, D colour, IF clarity

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000
£87,000-130,000



213

213

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, BULGARI

Perles de culture, diamants ronds, diamants marquise, diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 42.5 cm, poids brut : 142.97 g, signé Bulgari

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, BULGARI

Cultured pearls, circular-cut diamonds, marquise-cut and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 42.5 cm, gross weight: 142.97 g, signed Bulgari

€40,000-60,000

**US\$46,000-68,000
£35,000-52,000**



214



215



216

214

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs calibrés, diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 53, poids brut : 9.36 g, signée Van Cleef & Arpels, no. ML1308, dans sa pochette

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Calibré-cut sapphires, baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 53, gross weight: 9.36 g, signed Van Cleef & Arpels, no. ML1308, in its pouch

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

215

BAGUE DIAMANTS, FURST

Diamant rectangulaire à pans coupés de 4.75 carats et diamants troida, platine (850), taille 54, poids brut : 6.57 g, signée Furst

DIAMOND RING, FURST

Rectangular cut-corned diamond of 4.75 carats, troida-cut diamonds, platinum (850), size 54, gross weight: 6.57 g, signed Furst

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000

216

BRACELET DIAMANTS ET BRACELET SAPHIRS

Diamants carrés et saphirs carrés, or 18K (750), poinçons français, 21 cm chacun, poids brut : 36.09 g

DIAMOND BRACELET AND SAPPHIRE BRACELET

Square-cut diamonds and square-cut sapphires, 18K gold (750), French marks, 21 cm each, gross weight: 36.09 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500



218



217

217

MONTRE EN OR "REVERSO", JAEGER LECOULTRE

Or 18K (750), poinçons français, 18 x 32 mm, poids brut : 79.28 g, mouvement mécanique, boucle déployante, cadran signé Jaeger Lecoultrre, boîtier nos. 260.2.86 et no. 1817348

GOLD 'REVERSO' WRISTWATCH, JAEGER LECOULTRE

18K gold (750), French mark, 18 x 32 mm, gross weight: 79.28 g, mechanical movement, folding clasp, dial signed Jaeger Lecoultrre, case nos.260.2.86 and no. 1817348

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300



218



219



Autre vue du lot 219

218

COLLIER TOPAZE ET DIAMANTS ET BRACELET AIGUE-MARINE, ONYX ET DIAMANTS

Topaze ovale, aigue-marine hexagonale, diamants ronds et onyx, or 18K (750), collier 42.5 cm, bracelet 15.0 cm, poids brut : 147.86 g

TOPAZ AND DIAMOND NECKLACE AND

AQUAMARINE, ONYX AND DIAMOND BRACELET

Oval-cut topaz, hexagonal aquamarine, circular-cut diamonds and onyx, 18K gold (750), necklace 42.5 cm, bracelet 15.0 cm, gross weight: 147.86 g

€2,500-4,500

US\$2,800-5,000
£2,200-3,900

•219

BAGUE LABRADORITES, POMELLATO

Labradorites cabochon, or 18K (750), taille 49, poids brut : 28.62 g, signée Pomellato

LABRADORITE RING, POMELLATO

Cabochon labradorites, 18K gold (750), size 49, gross weight: 28.62 g, signed Pomellato

€700-1,000

US\$790-1,100
£610-870



Autre vue du lot 220

220

BOUCLES D'OREILLES COCCINELLES ÉMAIL ET DIAMANTS, BOUCHERON

Émail, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 1960, 1.1 x 2.4 cm, poids brut : 22.21 g, signées Boucheron, no. A759930, dans leur pochette

ENAMEL AND DIAMOND LADYBUGS EARRINGS, BOUCHERON

Enamel, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 1960, 1.1 x 2.4 cm, gross weight: 22.21 g, signed Boucheron, no. A759930, in its pouch

€1,500-2,500

**US\$1,700-2,800
£1,300-2,200**



221



222

221

COLLIER EN OR, BOUCHERON

Or 18K (750), poinçon français, 42.5 cm, poids brut : 119.27 g, signé Boucheron, no. P58902

GOLD NECKLACE, BOUCHERON

18K gold (750), French mark, 42.5 cm, gross weight: 119.27 g, signed Boucheron, no. P58902

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900

•222

BRACELET OR, POMELLATO

Or 18K (750), poinçon français, 17.0 cm, poids brut : 59.48 g, signé Pomellato

GOLD BRACELET, POMELLATO

18K gold (750), French mark, 17.0 cm, gross weight: 59.48 g, signed Pomellato

€900-1,200

US\$1,100-1,400
£790-1,000

THE PROPERTY OF A LADY





223



224

223

COLLIER ÉMERAUDES, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, BUCCELLATI

Émeraudes gravées, saphirs ovales, rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), 39.4 cm, poids brut : 69.93 g, signé Buccellati, dans son écrin

EMERALD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND NECKLACE, BUCCELLATI

Carved emeralds, oval-cut sapphires, circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 39.4 cm, gross weight: 69.93 g, signed Buccellati, in its fitted case

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000
£26,000-35,000

224

CLIP ÉLÉPHANT, RUBIS ET DIAMANTS, HERMÈS

Rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1970, 4 x 3.7 cm, poids brut : 28.61 g, signé Hermès, no.14265, dans sa pochette

RUBY AND DIAMOND ELEPHANT CLIP, HERMÈS

Circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1970, 4 x 3.7 cm, gross weight: 28.61 g, signed Hermès, no.14265, in its pouch

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500



225



226

225

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 6.06 carats et diamants ronds, or 18K (750), taille 60, poids brut : 14.17 g

GIA, 2019, certificat no. 2203212544 : 6.06 carats, couleur O-P, pureté VS1

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 6.06 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 60, gross weight: 14.17 g

GIA, 2019, report no. 2203212544: 6.06 carats, O-P colour, VS1 clarity

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000

226

ÉTUI À CIGARETTES SAPHIR VERT

Saphir vert cabochon, or 18K (750), 11.0 x 6.4 x 1.7 cm, poids brut : 216.93 g

GREEN SAPPHIRE CIGARETTE CASE

Cabochon green sapphire, 18K gold (750), 11.0 x 6.4 x 1.7 cm, gross weight: 216.93 g

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,400-6,100



227



228

227

COLLIER "MONETE" DIAMANTS, BULGARI

Diamants troida, or 18K (750), pièce en bronze, 38.0 cm, poids brut : 119.84 g, signé Bulgari

DIAMOND 'MONETE' NECKLACE, BULGARI

Troida-cut diamonds, 18K gold (750), bronze coin, 38.0 cm, gross weight: 119.84 g, signed Bulgari

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

228

BOUCLES D'OREILLES JADE ET DIAMANTS, BULGARI

Jade gravé et diamants ronds, or 18K (750), 4.4 cm, poids brut : 13.17 g, signées Bulgari, dans leur pochette

JADE AND DIAMOND EARRINGS, BULGARI

Carved jade and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 4.4 cm, gross weight: 13.17 g, signed Bulgari, in their pouch

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300



229

Autre vue du lot 229



230

•229

BAGUE SAPHIR ET SAPHIR JAUNE, BOUCHERON

Saphir poire et saphir jaune poire, or 18K (750), poinçon français, taille 49, poids brut : 15.08 g, signée Boucheron, no. PC914808

SAPPHIRE AND YELLOW SAPPHIRE RING, BOUCHERON

Pear-shaped sapphire and pear-shaped yellow sapphire, 18K gold (750), French mark, size 49, gross weight: 15.08 g, signed Boucheron, no. PC914809

€3,500-5,500

**US\$4,000-6,200
£3,100-4,800**

230

MONTRE DIAMANTS ET SAPHIRS, PIAGET

Diamants ronds et saphirs calibrés, or 18K (750), mouvement quartz, 16 cm, maillons supplémentaires 1.5 cm, poids brut : 42.48 g, signée Piaget nos. 85870FB15 et 555816

DIAMOND AND SAPPHIRE WRISTWATCH, PIAGET

Circular-cut diamonds and calibré-cut sapphires, 18K gold (750), quartz movement, 16 cm, additional links 1.5 cm, gross weight: 42.48 g, signed Piaget nos. 85870FB15 and 555816

€10,000-20,000

**US\$12,000-23,000
£8,700-17,000**



231

231

COLLIER SAPHIR JAUNE ET DIAMANTS, CARTIER

Saphir jaune ovale et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 40.0 cm, poids brut : 170.93 g, signé Cartier, no. 602249, poinçon de maître Péry & Fils

YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Oval-cut sapphire and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 40.0 cm, gross weight: 170.93 g, signed Cartier, no. 602249, Péry & Fils maker's mark

€30,000-50,000

**US\$34,000-56,000
£27,000-43,000**



232

~232

CLIP CANARD, LAPIS-LAZULI, ONYX, CORAIL, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Lapis-lazuli gravé, onyx cabochon et corail cabochon, émeraude ronde et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1970, 4.5 x 2.5 cm, poids brut : 23.23 g, signé VCA, no. B1475Z12

LAPIS-LAZULI, ONYX, CORAL, EMERALD AND DIAMOND DUCK CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Carved lapis-lazuli, cabochon onyx and cabochon coral, circular-cut emerald and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1970, 4.5 x 2.5 cm, gross weight: 23.23 g, signed VCA, no. B1475Z12

€6,000-8,000

**US\$6,800-8,900
£5,200-6,900**



233

233

PARURE "TUBOGAS" EN OR, BULGARI

Or 18K (750), collier 42.0 cm, bracelet 20.0 cm, montre 18.0 cm, mouvement quartz, boucles d'oreilles 2.0 cm, poids brut : 309.90 g, signés Bulgari, montre nos. F1219, SQ222T

GOLD 'TUBOGAS' SUITE, BULGARI

18K gold (750), necklace 42.0 cm, bracelet 20.0 cm, watch 18.0 cm, quartz movement, earrings 2.0 cm, gross weight: 309.90 g, signed Bulgari, watch nos. F1219, SQ222T

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-26,000



234



235



Autre vue du lot 235

•234

DEUX MONTRES "REFLET" SAPHIRS, BOUCHERON

Couronnes en saphirs cabochon, or 18K (750), mouvements à quartz, bracelets en cuir, 29 x 17 mm et 36 x 23 mm, poids brut : 70.29 g, boîtes et cadrans signés Boucheron, nos. AP77902, 8T908247 et AD3540

TWO SAPPHIRE 'REFLET' WRISTWATCHES, BOUCHERON

Cabochon sapphires crowns, 18K gold (750), quartz movement, leather bracelets, 29 x 17 mm and 36 x 23 mm, gross weight: 70.29 g, cases and dials signed Boucheron, nos. AP77902, 8T908247 and AD3540

€1,800-2,800

US\$2,100-3,100
£1,600-2,400

235

BRACELET ZÈBRE ÉMAIL, RUBIS ET DIAMANTS, FRASCAROLO

Émail blanc et noir, rubis cabochon, diamants ronds, 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 86.69 g, marque pour Frascarolo

ENAMEL, RUBY AND DIAMOND ZEBRA BRACELET, FRASCAROLO

White and black enamel, cabochon ruby, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.5 cm, gross weight: 86.69 g, mark for Frascarolo

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900



236



238



237



239

•236

COLLIER CLOCHETTE DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 40.5 cm, poids brut : 12.35 g

DIAMOND BELL NECKLACE

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.5 cm, gross weight: 12.35 g

€500-800

**US\$560-890
£440-690**

237

BRACELET "BUCKLE" DIAMANTS , TIFFANY & CO

Diamants ronds, platine (950), 22.5 cm, poids brut : 48.18 g, signé Tiffany & Co., dans sa pochette

DIAMOND BRACELET 'BUCKLE', TIFFANY & CO

Circular-cut diamonds, platinum (950), 22.5 cm, gross weight: 48.18 g, signed Tiffany & Co., in its pouch

€4,000-6,000

**US\$4,500-6,700
£3,500-5,200**

•238

BAGUE DIAMANT, POIRAY

Diamant taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, taille 49, poids brut : 18.15 g, signée Poiray, no. M91999

DIAMOND RING, POIRAY

Old-cut diamond, 18K gold (750), French mark, size 49, gross weight: 18.15 g, signed Poiray, no. M91999

€1,300-2,300

**US\$1,500-2,600
£1,200-2,000**

239

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 2.51 carats, argent (800), poids brut : 1.68 g

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 2.51 carats, silver (800), gross weight: 1.68 g

€5,500-7,500

**US\$6,200-8,400
£4,800-6,500**



240



241



242

240

BAGUE DIAMANTS, CHOPARD

Diamant cœur de 3.00 carats et diamants ronds, platine (850), poinçon français, taille 50, poids brut : 4.98 g, signée Chopard, nos. 3248402, 820529, 78796

GIA, 2019, certificat no. 2203211434 : 3.00 carats, couleur D, pureté VVS2, Type IIA

DIAMOND RING, CHOPARD

Heart-shaped diamond of 3.00 carats and circular-cut diamonds, platinum (850), size 50, gross weight: 4.98 g, signed Chopard, nos. 3248402, 820529, 78796

GIA, 2019, report no. 2203211434 : 3.00 carats, D colour, VVS2 clarity, Type IIA

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000
£44,000-69,000

241

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 7.5 cm, poids brut : 37.86 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 7.5 cm, gross weight: 37.86 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

242

BAGUE DIAMANTS, FURST

Diamants ronds de 1.29 et 1.67 carat, platine (950), taille 51, poids brut : 6.34 g, signée Furst Roma

DIAMOND RING, FURST

Circular-cut diamonds of 1.29 and 1.67 carat, platinum (950), size 51, gross weight: 6.34 g, signed Furst Roma

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



243

243

PARURE FLEUR PERLES DE CULTURE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS ET CLIP OISEAU GRENATS TSAVORITES ET DIAMANTS

Parure sertie de perles de culture, émeraudes ovales, émeraudes poire, diamants ronds et diamants baguette, clip sertie de grenats tsavorites calibrés et grenat tsavorite poire et diamants calibrés, or 18K (750), collier 42.5 cm, boucles d'oreilles 2.2 cm, broche fleur 5.8 x 3.56 cm, clip oiseau 5.8 x 4.8 cm, poids brut : 109.95 g

CULTURED PEARL, EMERALD AND DIAMOND FLOWER SUITE AND TSAVORITE GARNET AND DIAMOND BIRD CLIP

Cultured pearls, oval-cut emeralds and pear-shaped emeralds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, clip set with calibré-cut tsavorites garnets and pear-shaped tsavorites garnets and calibré-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 42.5 cm, earclips 2.2 cm, flower brooch 5.8 x 3.56 cm, bird clip 5.8 x 4.8 cm, gross weight: 109.95 g

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900



244



245



246

244

BAGUE DIAMANT

Diamant rectangulaire à pans coupés de 4.04 carats, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, taille 55, poids brut : 3.38 g

GIA, 2019, certificat no. 2201158922 : 4.04 carats, couleur D, pureté VS1

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 4.04 carats, platinum (950) and 18K gold (750), French mark, size 55, gross weight: 3.38 g

GIA, 2019, report no. 2201158922: 4.04 carats, D colour, VS1 clarity

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

245

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude octogonale de 4.06 carats et diamants marquise, or 18K (750), taille 53, poids brut : 8.63 g

Gübelin, 2018, certificat no. 18060203 : 4.06 carats, Colombie, présence insignifiante d'huile

EMERALD AND DIAMOND RING

Octogonal-cut emerald and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 8.63 g

Gübelin, 2018, report no. 18060203: 4.06 carats, Colombia, indications of insignificant clarity enhancement (oil)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,300-6,900

246

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds et diamants marquise, or 18K (750), 20.0 cm, poids brut : 61.31 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), 20.0 cm, gross weight: 61.31 g

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000
£14,000-17,000



247



247

DEMI-PARURE MULTI-GEMMES, BULGARI

Tourmalines cœur, péridots cœur, améthystes cœur, iolites cœur et aigues-marines cœur, diamants ronds, or 18K (750), collier 38.5 cm, boucles d'oreilles 3.3 cm, poids brut : 22.64 g, signée Bulgari, les boucles d'oreilles dans leur écrin

MULTI-GEM SET, BULGARI

Heart-shaped tourmalines, heart-shaped peridots, heart-shaped amethysts, heart-shaped iolites and heart-shaped aquamarines, circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 38.5 cm, earrings 3.3 cm, gross weight: 22.64 g, signed Bulgari, earrings in their case

€6,500-8,500

**US\$7,300-9,500
£5,700-7,400**



248

248

COLLIER "CELTAURA" MULTI-GEMMES, BULGARI

Tourmalines cabochon, péridots cabochon, améthystes cabochon, citrines cabochon, iolites cabochon et aigue-marines cabochon, or 18K (750), 41.0 cm, poids brut : 140.48 g, signé Bulgari, dans son écrin

MULTI-GEM 'CELTAURA' NECKLACE, BULGARI

Cabochon tourmalines, cabochon peridots, cabochon amethysts, cabochon citrines, cabochon iolites and cabochon aquamarines, 18K gold (750), 41.0 cm, gross weight: 140.48 g, signed Bulgari, in its case

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200



249



249

DEMI-PARURE DIAMANTS

Diamants ronds et diamants marquise, or 18K (750), collier 40.5 cm, deux bracelets 19.0 cm chacun, poids brut : 112.05 g

DIAMOND SET

Circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 40.5 cm, two bracelets 19.0 cm each, gross weight: 112.05 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000



250



251



252

250

BAGUE DIAMANTS, MELLERIO DITS MELLER

Diamant rectangulaire à pans coupés de 5.36 carats et diamants poire, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 7.01 g, signée Mellerio, no. 34886, dans son écrin

LFG, 2018, certificat no. 350055 : 5.36 carats, couleur D, pureté VS2

DIAMOND RING, MELLERIO DITS MELLER

Rectangular cut-corned diamond of 5.36 carats and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), size 52, gros weight: 7.01 g, signed Mellerio, no.34886, in its case

LFG, 2018, report no. 350055: 5.36 carats, D colour, VS2 clarity

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000
£87,000-130,000

251

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 3.0 cm, poids brut : 21.34 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 3.0 cm, gross weight: 21.34 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

252

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS, TIFFANY & CO

Saphirs ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 19.5 cm, poids brut : 93.82 g, signé Tiffany & Co France, no. 1417

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, TIFFANY & CO

Circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 19.5 cm, gross weight: 93.82 g, signed Tiffany & Co France, no. 1417

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,500-5,200



253



254

253

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 12.22 carats et diamants baguette, or 18K (750), taille 50, poids brut : 10.13 g

GIA, 2019, certificat no. 2203211335 : 12.22 carats, couleur J, pureté SI1

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 12.22 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 50, gross weight: 10.13 g

GIA, 2019, report no. 2203211335: 12.22 carats, J colour, SI1 clarity

€65,000-85,000

US\$73,000-95,000
£57,000-74,000

254

BOUCLES D'OREILLES « ÉVENTAIL » ALUMINIUM, JAR

Aluminium sculpté, couleur rose, or 18K (750), 4 x 7.4 cm, poids brut : 37.14 g, signées JAR Paris, no. 66, dans leur pochette

ALUMINUM 'FAN' EARRINGS BY JAR

Sculpted aluminum, pink colour, 18K gold (750), 4 x 7.4 cm, gross weight: 37.14 g, signed JAR Paris, no. 66, in their pouch

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,700-3,500



255

255

BOUCLES D'OREILLES « PÉTALES DE ROSE » ALUMINIUM, JAR

Aluminium sculpté, or 18K (750), 4.1 x 4 cm, poids brut : 16.38g, signées JAR Paris, dans leur pochette

ALUMINUM 'ROSE PETALS' EARRINGS, JAR

Sculpted aluminum, 18K gold (750), 4.1 x 4 cm, gross weight: 16.38 g, signed JAR Paris, in their pouch

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,300-2,200

256

PENDENTIF DIAMANT

Diamant rond de 3.12 carats, argent (800), poids brut : 4.25 g

DIAMOND PENDANT

Circular-cut diamond of 3.12 carats, silver (800), gross weight: 4.25 g

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,100-8,700

257

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.65 carats, or 18K (750), taille 48, poids brut : 3.28 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.65 carats, 18K gold (750), size 48, gross weight: 3.28 g

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000
£18,000-22,000



256



257



258



Autre vue du lot 258

258

**BROCHE PAPILLON AMÉTHYSTES, MULTI GEMMES,
DIAMANTS ET RÉSINE, SYLVIE CORBELIN**

Améthyste rectangulaire à pans coupés, améthystes rondes et diamants ronds, ailes de papillons résinées, or 18K (750) et argent (800), poids brut : 30.22 g

**AMETHYST, MULTI GEM, DIAMOND AND RESIN BUTTERFLY BROOCH,
SYLVIE CORBELIN**

Rectangular cut-corned amethyst, circular-cut amethysts and circular-cut diamonds, resined butterfly wings, 18K gold (750) and silver (800), gross weight: 30.22 g

€6,000-8,000

**US\$6,800-8,900
£5,200-6,900**



259



Autre vue du lot 259

259

BAGUE "GOURMANDE" MORGANITE, SAPHIRS ET DIAMANTS, DIOR

Morganite ovale, diamants ronds et saphirs ronds, or 18K (750), taille 57, poids brut : 51.58 g, signée Dior, no. AS711, dans son écrin

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

MORGANITE, SAPPHIRE AND DIAMOND 'GOURMANDE' RING, DIOR

Oval-cut morganite, circular-cut diamonds and circular-cut sapphires, 18K gold (750), size 57, gross weight: 51.58 g, signed Dior, no. AS711, in its case

Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural origin

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-13,000



260

260

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), 6.5 cm, poids brut : 29.90 g, pampilles amovibles

DIAMOND EARRINGS

Round-cut diamonds and baguette-cut diamond, 18K gold (750), 6.5 cm, gross weight: 29.90 g, removable pendants

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900
£4,400-6,100

261

BOUCLES D'OREILLES « VIOLETTE » ALUMINIUM, JAR

Aluminium sculpté, or 18K (750), 3.1 cm, poids brut : 7.26 g, signées JAR, dans leur pochette

ALUMINUM 'VIOLET' EARRINGS, JAR

Sculpted aluminum, 18K gold (750), 3.1 cm, gross weight: 7.26 g, signed JAR, in their pouch

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

262

BOUCLES D'OREILLES "IPOMÉES" ALUMINIUM, JAR

Aluminium sculpté, or 18K (750), 5.5 x 5.7 cm, poids brut : 33.18 g, signées JAR, no. 29, dans leur pochette

ALUMINUM 'MORNING GLORY' EARRINGS, JAR

Sculpted aluminum, 18K gold (750), 5.5 x 5.7 cm, gross weight: 33.18 g, signed JAR, no. 29, in their pouch

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,600-3,500



261



262



263



Autre vue du lot 263



264

263

BAGUE "GOURMANDE" AIGUE-MARINE, SAPHIRS ET DIAMANTS, DIOR

Aigue-marine ovale, diamants ronds et saphirs de couleur ronds, or 18K (750), taille 54, poids brut : 54.8 g, signée Dior, no. J6375, dans son écrin

AQUAMARINE, SAPPHIRE AND DIAMOND 'GOURMANDE' RING, DIOR

Oval-cut aquamarine, circular-cut diamonds and circular-cut coloured sapphires, 18K gold (750), size 54, gross weight: 54.8 g, signed Dior, no. J6375, in its case

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-13,000

264

BAGUE DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamant marquise de 4.53 carats et diamants baguette, or 18K (750), taille 50, poids brut : 5.22 g, signée VCA, no. 135.929

GIA, 2019, certificat no. 7027160 : 4.53 carats, couleur H, pureté VVS1

DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Marquise-cut diamond of 4.53 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size: 50, gross weight: 5.22 g, signed VCA, no. 135.929

GIA, 2019, report no. 7027160: 4.53 carats, H colour, VVS1 clarity

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£13,000-22,000



266



265

~265

CLIP TORTUE, CRISTAL, NACRE ET DIAMANTS, VHERNIER

Nacre, cristal de roche gravé et diamants ronds, or 18K (750), 3.7 x 4.6 cm, poids brut : 24.77 g, signé Vhernier, no. 270094

CRYSTAL, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND TURTLE CLIP, VHERNIER

Mother-of-pearl, carved crystal and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 3.7 x 4.6 cm, gross weight: 24.77 g, signed Vhernier, no.270094

€8,000-10,000

**US\$9,000-11,000
£7,000-8,700**

266

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 9 x 4.3 cm, poids brut : 19.91 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 9 x 4.3 cm, gross weight: 19.91 g

€3,000-5,000

**US\$3,400-5,600
£2,600-4,300**



267



268

267

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 11.07 carats et diamants baguette, platine (850), poinçon français, taille 59, poids brut : 9.06 g
GIA, 2019, certificat no. 6203158706: 11.07 carats, couleur I, pureté VVS2

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 11.07 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), French mark, size 59, gross weight: 9.06 g
GIA, 2019, report no. 6203158706: 11.07 carats, I colour, VVS2 clarity

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

268

BOUCLES D'OREILLES « ÉVENTAIL » ALUMINIUM, JAR

Aluminium sculpté, couleur turquoise, or 18K (750), 4 x 7.4 cm, poids brut : 36.57 g, signée JAR Paris, no. 34, dans leur pochette

ALUMINIUM 'FAN' EARRINGS BY JAR

Sculpted aluminum, turquoise colour, 18K gold (750), 4 x 7.4 cm, gross weight: 36,57 g, signed JAR Paris, no. 34, in their pouch

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,700-3,500



267



269



269

COLLIER TOPAZES ET DIAMANTS, JAR

Topazes coussin et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 38.6 cm, poids brut : 87.83 g, signé JAR, dans son écrin

TOPAZ AND DIAMOND NECKLACE, JAR

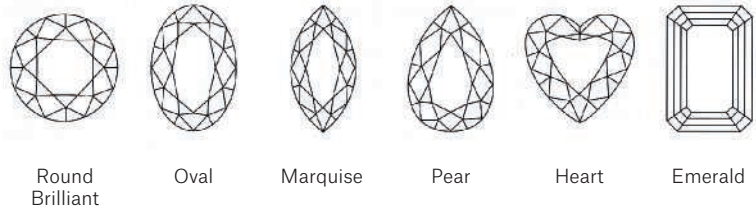
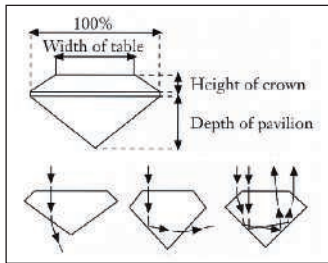
Cushion-cut topaz and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 38.6 cm, gross weight: 87.83 g, signed JAR, in its case

€130,000-150,000

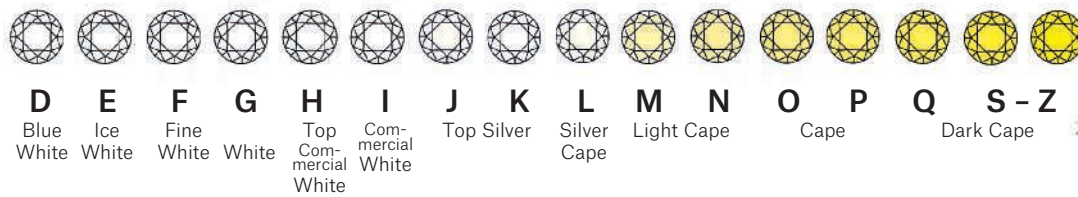
**US\$150,000-170,000
£120,000-130,000**

DIAMANTS • LES 4 C'S

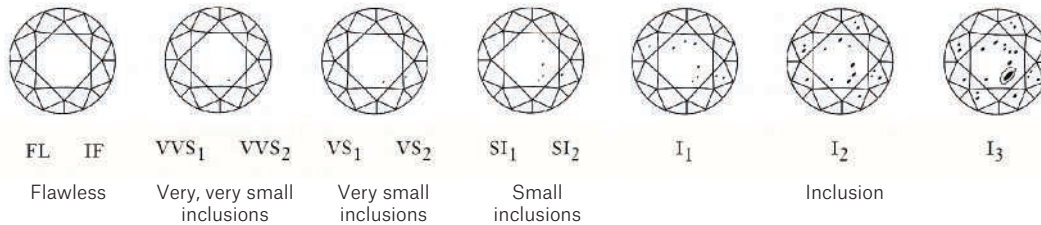
Taille



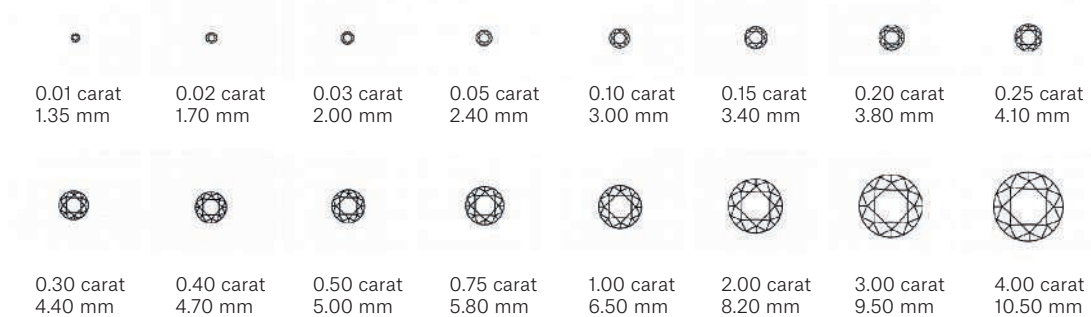
Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers.
www.jewellersnetwork.co.za

TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
1/2	—	A	37.8252		
3/4	—	A 1/2	38.4237		
1	—	B	39.0222		1
1 1/4	—	B 1/2	39.6207		
1 1/2	—	C	40.2192		2
1 3/4	—	C 1/2	40.8177		
2	1	D	41.4162	1	
2 1/4	2	D 1/2	42.0147		3
2 1/2	—	E	42.6132		
2 3/4	3	E 1/2	43.2117		4
3	4	F	43.8102		
3 1/4	—	F 1/2	44.4087		
3 1/2	5	G	45.0072	2	5
3 3/4	—	G 1/2	45.6057		
4	6	H	46.2042		6
4 1/4	—	H 1/2	46.8027		
4 1/2	7	I	47.4012		7
4 3/4	8	I 1/2	47.9997		
5	—	J	48.5982	3	
5 1/4	9	J 1/2	49.1967		8
5 1/2	10	K	49.7952		
5 3/4	—	K 1/2	50.3937		
6	11	L	50.9922		9
6 1/4	—	L 1/2	51.5907		
6 1/2	12	M	52.1892		
6 3/4	13	M 1/2	52.7877	4	10
7	—	N	53.4660		
7 1/4	14	N 1/2	54.1044		11
7 1/2	15	O	54.7428		
7 3/4	—	O 1/2	55.3812		
8	16	P	56.0196		12
8 1/4	—	P 1/2	56.6580		
8 1/2	17	Q	57.2964	5	
8 3/4	18	Q 1/2	57.9348		13
9	—	R	58.5732		
9 1/4	19	R 1/2	59.2116		14
9 1/2	20	S	59.8500		
9 3/4	—	S 1/2	60.4884		
10	21	T	61.1268	6	15
10 1/4	22	T 1/2	61.7652		
10 1/2	—	U	62.4026		
10 3/4	23	U 1/2	63.0420		16
11	24	V	63.6804		
11 1/4	—	V 1/2	64.3188		
11 1/2	25	W	64.8774		17
11 3/4	—	W 1/2	65.4759	7	
12	26	X	66.0744		18
12 1/4	—	X 1/2	66.6729		
12 1/2	—	Y	67.2714		
	—	Y 1/2	67.8699		
	—	Z	68.4684		

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

COULEUR	PURÉTÉ	POIDS	FORME	LOT
J	SI1	4,02	TAILLE ANCIENNE	51
J	SI2	5,06	ROND	54
M	VS2	3,42	TAILLE ANCIENNE	63
M	VS2	5,48	ROND	66
E	VVS2	8,49	RECTANGULAIRE	73
J	SI2	2,39	TAILLE ANCIENNE	83
E	VS2	4,53	ROND	87
D	SI1	4,70	ROND	101
L	VS1	6,12	ROND	104
N-R	VS1	3,82	TAILLE ANCIENNE	110
E	SS1	5,39	POIRE	114
Q-R	VVS2	9,96	ROND	138
M	VVS2	5,40	ROND	155
F	VS1	7,93	RECTANGULAIRE	184
K	SI1	3,84	ROND	189
D	IF	3,39	ROND	212
O-P	VS1	6,06	ROND	224
D	VVS2	3,00	CŒUR	240
D	VS1	4,04	RECTANGULAIRE	244
D	VS2	5,36	RECTANGULAIRE	250
J	SI1	12,22	RECTANGULAIRE	253
H	VVS1	4,53	MARQUISE	264
I	VVS2	11,07	RECTANGULAIRE	267

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉS

COULEUR	ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
SAPHIRS	CEYLAN	AUCUN	5,08	COUSSIN	18
	CEYLAN	AUCUN	8,57	COUSSIN	49
	MADAGASCAR	AUCUN	15,67	OVALE	71
	CEYLAN	AUCUN	10,98	ROND	91
	BASALTIQUE	AUCUN	3,49	COUSSIN	107
	BASALTIQUE	HUILE	8,41	CABOCON	205
ÉMERAUDES	COLOMBIE	HUILE MINEURE	11,44	OVALE	24
	COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE	12,31	RECTANGLE	37
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	11,88	RECTANGLE	52
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	12,47	RECTANGLE	64
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	10,00	RECTANGLE	65
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	5,43	RECTANGLE	72
	COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE		RECTANGLE	166
	COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE		RECTANGLE	203
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	2,27	RECTANGLE	210
COLOMBIE	HUILE INSINIFIANTE	4,06	RECTANGLE	245	
RUBIS	BIRMANIE	AUCUN		COUSSIN	88
	BIRMANIE	AUCUN	4,53	OVALE	134

INDEX DES LOTS

B

Belperron, S, 115

Boivin, R, 106, 117, 118, 119, 129, 135, 136, 137, 141, 149

Boucheron, 36, 39, 45, 60, 101, 111, 129, 191, 198, 201, 220, 221, 229, 233, 234

Buccellati, 223

Bulgari, 67, 72, 156, 159, 160, 161, 162, 163, 168, 208, 209, 212, 213, 227, 228, 247, 248

C

Cartier, 31, 44, 55, 57, 58, 79, 81, 84, 95, 102, 113, 122, 128, 129, 132, 169, 176, 177, 178, 192, 196, 206, 231

Chaumet, 203

Chopard, 240

Corbelin, S, 258

D

Desprès, J, 41, 42, 43

Dior, 259, 263

F

Frascarolo, 235

Fred, 108, 179

Furst, 65, 215, 242

H

Hermès, 224

J

Jaeger LeCoultre, 146, 217

Jaeger, L, 217

Janesich, 24, 27

Janesich, L, 27

JAR, 254, 255, 261, 262, 268, 269

L

Lalanne, C, 202

Lalique, R, 12

Lenfant, G, 62, 105, 147, 153

M

Mauboussin, 100, 123, 186, 187, 190

Mellerio dits Meller, 107, 133, 250

P

Patek Philippe, 106, 139

Péry & Fils, 128, 142, 170, 171, 172, 173, 174, 182, 191, 200, 231

Piaget, 230

Poiray, 238

Pomellato, 219, 222

T

Tiffany & Co, 144, 237, 252

V

Van Cleef & Arpels, 28, 34, 62, 71, 73, 88, 103, 105, 112, 121, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 140, 142, 143, 145, 164, 165, 170, 171, 174, 181, 182, 183, 185, 188, 193, 194, 195, 200, 204, 205, 214, 232, 264

Verdura, 109

Vever, H, 14

Vhernier, 265

W

WEBB, D., 157

Winston, H, 91

Z

Zolotas, 53



CHRIS VON WANGENHEIM (1942-1981)
Lisa Taylor, Publicité pour Christian Dior, 1976
tirage chromogénique
50.8 x 40.6 cm. (20 x 16 in.)
€10,000 - 15,000

**ICONS OF GLAMOUR & STYLE:
THE CONSTANTINER COLLECTION**

Paris, 19 juin 2019

EXPOSITION

15, 17-18 juin 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Elodie Morel
emorel@christies.com
+33 1 40 76 84 16

CHRISTIE'S

LEARN
THE
WAY
YOU
WANT
TO

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



**SCULPTURES ET OBJETS D'ART
EUROPÉENS**

Paris, 25 juin 2019

EXPOSITION

22-25 juin 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Isabelle d'Amécourt
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19

JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRANCE, VERS 1791

**BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT LA COMTESSE
JEAN-ISAAC DE THELUSSON DE SORCY (1770-1845)**

Signé au dos 'Houdon'
Hauteur totale: 75 cm

€200,000-300,000

CHRISTIE'S



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA
FRANÇOIS-PASCAL-SIMON GÉRARD, DIT BARON GÉRARD (ROME 1770-1837 PARIS)
Portrait de la comtesse Katarzyna Joanna Gabrielle Starzenska (1782-1862)
huile sur toile
71,5 x 43,3 cm. (28.½ x 17 in.)
€200,000-300,000

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Paris, 25 juin 2019

EXPOSITION

22-25 juin 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Astrid Centner-d'Oultremont
ACentner@christies.com
+33 1 40 76 83 57

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) Les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisés à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

● Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaillé de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les

catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente au enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement

subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

- Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
- Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
- Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

- ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
- ART NOUVEAU - 1895-1910
- BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
- ART DÉCO - 1915-1935
- RETRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTALUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \surd . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

FINE JEWELS

JEUDI 13 JUIN 2019,
À 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17577- HIBOU

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17577

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu,
Jason Carey, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, Margaret Ford, Edmond Francey,
Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

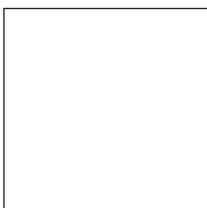
Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer, Marion
Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi
Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine
Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS